



# ممثل الرئيس القائد صدام حسين لدى افتتاح مؤتمر العمل العربي: تمسك العراق بانها: الحرب مستمد من نظريته المبدئية الثابتة

## طهران بلا سقف تحت ضربات "الحسين"

حق لكم ان تفخروا بانجازاتكم يا أبطال التصنيع العسكري ومقاتلي قوتنا الصاروخية الشجعان

## تدمير خمسة زوارق معادية حاولت التقرب من الميناء العميق

فرسان السميتات الشجعان ينفذون ٥١ طلعة قتالية

## طائراتنا تارك اراك وهمدان وكرمشاه

بغداد/ واء: تم امس تنفيذ ثلاث ضربات بصواريخ (الصين) على طهران عاصمة الدجل والشعوب. جاء ذلك في بيان القيادة العامة للقوات المسلحة رقم (٣٠٥٦) الصادر مساء امس.

كما الحق فرسان السميتات الشجعان خسائر مهمة بالجنود الخمسين، من خلال احدى وخمسين طلعة قتالية، نفذوها على الطلعات العن.

ورد ذلك في بيان القيادة العامة للقوات المسلحة رقم (٣٠٥٧)، والذي اجمل العمليات القتالية البطولية لجند العراق الميامين لواء امس الاول ونهار امس.

ولم يلب نواصيا البيانين: بيان رقم (٣٠٥٦) صدر من القيادة العامة للقوات المسلحة باسم الله الرحمن الرحيم ان ما اظهره العراق من ثلوق سلحق في ميدان الصلف السوقي الذي عبر عن الاعمال الخيرة محدودة لاسنان هذه الارض عندما تنفجر له القذية المخلصة الرشيدة قد نال عن جدارة اعجاب العالم كله، واستقبل بالفرح الطاقى من قبل

شعبنا العظيم وقواته المسلحة وامتنا العربية ومن قبل كل الخيرين في العالم. وما لا شك فيه ان العراق كان لسوف يبقى يستخدم ما حياه الله من قوة دفاعا عن الحق والارض والسيدة ومن اجل الوصول الى السلام العلى.

ولهذا فلننا نواصل بحول الله بك اوكل العزميين الطامعين للشجرجين بالحرب وويلاتها ومركبي الجرائم ضد مواطيننا في منتهى الامنة.

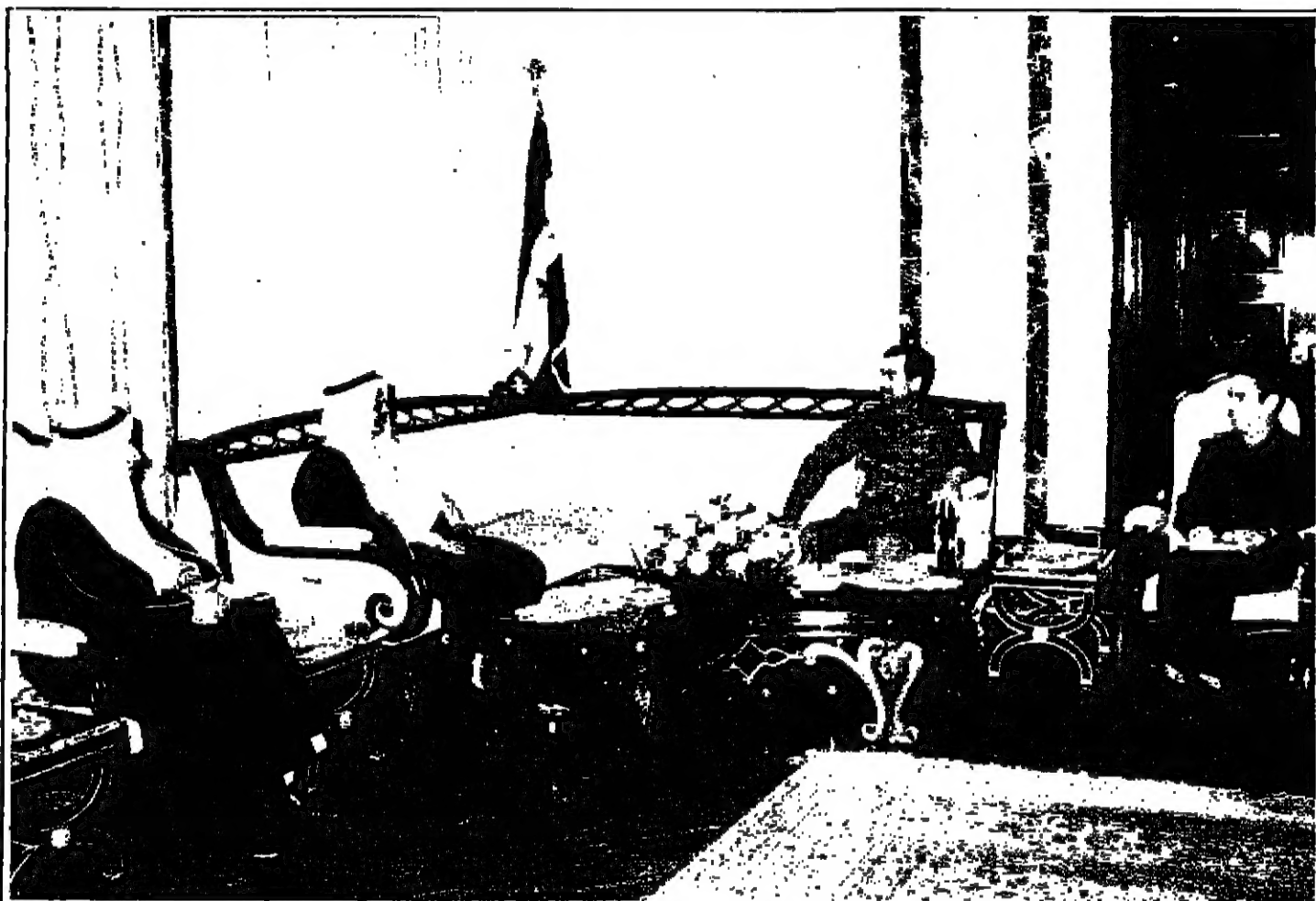
ولقد تم هذا اليوم تنفيذ الضربات الصاروخية القتالية:

١- في الساعة السابعة والنصف صباح اليوم تم توجيه الضربة الصاروخية الرابعة والثلاثين بصواريخ (الحسين) الى مدينة طهران.

٢- وفي الساعة التاسعة صباح اليوم تم توجيه الضربة الصاروخية الخامسة والثلاثين بصواريخ (الحسين) الى مدينة طهران ايضا.

٣- في الساعة السابعة والنصف صباح اليوم تم توجيه الضربة الصاروخية السادسة والثلاثين بصواريخ (الحسين) (وعلى مدينة طهران ايضا).

بله الله يغشلى من رجال التصنيع



رسالة شفوية الى السيد الرئيس من الملك همد

### الرئيس القائد يستقبل الشيخ محمد علي الفائز

بغداد/ واء: استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين الشيخ محمد علي الفائز وزير العمل والشؤون الاجتماعية في المملكة العربية السعودية.

وتلقى الشيخ الفائز الى السيد الرئيس القائد رسالة شفوية من اخيه خادم الحرمين

بغداد/ واء: نقل السيد طه محيي الدين معروف تحيات السيد الرئيس القائد صدام حسين الى المشاركين في مؤتمر العمل العربي المشترك الذي بدأ اعمال دورته (١٦) امس.

وقال السيد عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الجمهورية، الذي حضر افتتاح المؤتمر نيابة عن السيد الرئيس القائد صدام حسين في كلمة القاها، ان تمسك العراق بانها الحرب واحلال السلام، مستمد اساسا من نظريته المبدئية الثابتة الى مايشي ان تكون عليه العلاقات الدولية.

واضاف: ان السلام يمثل الحالة الطبيعية التي يجب ان تسود المجتمع الدولي وان الحرب هي الحالة الشذو والمؤقتة ولايجد ان تزول وتنتهي.

واشار الى ان الارادة العربية اجتمعت على ادانة النظام الايراني واصرارها على مواصلة عدوانه على العراق والامة العربية وتصادبه في استقرازا وتهديد دول الخليج العربية واحلاله جزءا من الاراضي العراقية ومماطلته في قبول قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨).

واكد ان قرارات قمة عمان ايقظت حالة التوقب في نفس الجماهير العربية وبعثت فيها بشائر الامل لوقف قومية موحدة في مواجهة التحديات، ورغم ماتمتله هذه القرارات من حد ادنى للحقوق المشروعة للامة والمخاطر المحدقة بها والتي تواجه امنها القومي.

واضاف: الا ان البعض من الحسوبين على هذه الامة ابوا الا ان يخرجوا على النهج التضامني، فلم تمض الافترة حتى اندفع هذا البعض بالخروج على هذه القرارات.

التفاصيل ص ٦

### التوقعات الخائبة

ما توقعه الرئيس القائد صدام حسين، في حديثه الى رؤساء تحرير الصحف والمجلات الكويتية في العشرين من الشهر الماضي، كان صحيحا تماما، وجاءت الاحداث لتؤكد سلامة هذا التوقع ودقته.

قال الكثير من العمليات التي كانت تقوم بها ايران، وخاصة الكبيرة، كانت مع الاسف، تاخذ توقعات وكانها مصممة لاذاء الامة العربية على نطاق اوسع وليس ابطاء ركن من اركانها فحسب. وكلكم تذكرون عام ١٩٨٢، وتذكرون العدوان الاسرائيلي على لبنان مع عدوان ايران على البصرة، إذن فحق لا نستبعد في ظروف ثورة اهله وشعبنا الفلسطيني البطل في الارض المحتلة ان تقوم ايران باي دور يلقت الانتباه بعيدا عن التركيز على ما يجري في الارض المحتلة.

هذا ما قاله قائدنا، يومئذ، لرؤساء تحرير الصحف والمجلات الكويتية، ولكن الانهان كانت تتساعل: ما الذي سيفعله النظام الايراني لتشتيت انتظار العرب والعالم عما يدور في الارض المحتلة؟ هل سيقوم بهجوم اخر على العراق، ومتى؟

الحديث عن استعدادات النظام الايراني للقيام بهجوم جديد على العراق اخذ يتروى منذ بداية هذا الشتاء، وقام النظام الايراني بحملة تعبئة من اجله، وكانت هذه الحملة تتصاعد مع تصاعد انتفاضة الجماهير الفلسطينية، غير ان النظام الايراني اكتشف انه ليس بقادر على القيام بهذا الهجوم لأسباب اجملها قللتنا صدام حسين في الحديث نفسه، وهي:

- تصاعد قوة العراق في الكم والنوع.

- فشل حملة التعبئة الايرانية في تحقيق

### صحيفة صهيونية:

محادثة ايرانية صهيونية حول تطور القدرات العسكرية العراقية

فلسطين المحتلة/ واء: اكدت صحيفة (عالمشمار) الصهيونية في عددها الصادر في فلسطين المحتلة امس الاول الانباء التي تكتنفها الصحف والمجلات العلنية حول اللقائات التي جرت مؤخرا بين المسؤولين الايرانيين والصهيونيين لتنسيق مواقفهما ضد العراق.

وقالت الصحيفة ان رؤساء اجهزة المخابرات الصهيونية والبرانية التقوا في اثينا من اجل تبادل المعلومات حول العمليات العسكرية العراقية.

واضافت الصحيفة نقلا عن مجلة - نوافيل اوبزرفاتور، الاسبوعية الفرنسية في عددها الاخير ان محور المحادثات بين الطرفين تركز على تطورات القدرات العسكرية العراقية.

البقية على ص ١١

### الصحافة الفلسطينية تحيي الردع العراقي المطرقة العراقية وحدها القادرة على لي ذراع العربدة الايرانية

ثياقوسيا/ واء: حيث الصحف والمجلات الفلسطينية الصادرة في القدس المحتلة الردع العراقي للردع على استئناف النظام الايراني قصفه لبغداد والمدن العراقية الاخرى.

وقالت صحيفة (الشعب) تحت عنوان (المطرقة العراقية وحدها القادرة على لي ذراع العربدة الايرانية)، يبدو ان المطرقة العراقية بما تمتلكه من قوة واقتدار وتلوق، والتي اصابت مواقع الالم في الجسم الايراني المستمر في رفضه الاعلان لصوت العقل والضمير، يبدو ان هذه المطرقة الموجهة جاءت لتصح المسار الاعوج، الذي سلكته المطرقة الايرانية المجنونة طيلة سنوات الحرب، وهي العقيدة المسكونة بسطورة العربدة والسيطرة والعتك.

وقالت انه في الوقت الذي يكبل فيه المدن، وهي المسؤولة عن توسيع دائرة

البقية على ص ١١

### وسط تصاعد الانتفاضة الفلسطينية

### الفدائيون يختطفون حافلة ويقتلون ثلاثة من العاملين في المفاعل الصهيوني

مع القوات الصهيونية في المنطقة تم استولى على سيارة ركاب اخرى تقل عددا من الفتيين والعاملين في المفاعل النووي الصهيوني.



فلسطين المحتلة/ وكالات الانباء: نفذ الفدائيون الفلسطينيون امس عملية بطولية جريئة داخل الاراضي العربية المحتلة. فقد خطف ثلاثة فدايين حافلة ركاب صهيونية جنوبية بئر السبع وتمكنوا من قتل ثلاثة من الصهينة من موظفي مركز الابحاث النووية الصهيونية في ديموت بصحران النقب وجرح ثمانية آخرين.

واشارت وكالة رويتر الى ان الفدائيين الثلاثة استشهدوا بعد ان اطلقت القوات الصهيونية النار عليهم لدى اقتحامها الحافلة.

وقال راديو العدو الصهيوني ان المجموعة الفدائية تسلمت صباح امس وللمرة الاولى الى منطقة ديموت القريبة من موقع المفاعل النووي الرئيسي في فلسطين المحتلة. وقد سيطرت المجموعة على سيارة عسكرية وتبادل إطلاق النار

### الاجاب يغادرون طهران

النظام الايراني يعتقل صحفيين يابانيين

طوكيو/ رويتر/ واء: احتجزت سلطات النظام الايراني اثنين من الصحفيين اليابانيين هما (ماساكي سوزوكي) مراسل جريدة (يوميوري شيمبون) و(ساكوتو سوزوكي) مراسل جريدة (نيهون كيراي) الامم المتحدة.

وتقلت وكالة الانباء الكويتية في نيا لها من طوكيو عن مكتب المراسلين الاجنبي في طهران قوله (ان حرس خميني اقتاد هذين الصحفيين على ص ١١)

### كتب فرنسي:

### بصاروخ (الحسين) ادخل العراق الحرب بمنعطف جديد

توقع كاتب فرنسي ان ترغب الصواريخ العراقية بعيدة المدى النظام الايراني على الجلوس على مائدة المفاوضات وقال ان المراقبين السياسيين والعسكريين دهشوا للتطور الذي شهدته صناعة الاسلحة العراقية من خلال نجاح الصاروخ (الحسين).

واستعرض ريمون دومنيك استخدام النظام الايراني للصواريخ وقارنه بصواريخ (الحسين) العراقي وقال: ان العراق بما تملكه هذا الصاروخ بقدراته الوطنية الذاتية ادخل الحرب التي كانت تنسى ان

وقت قريب الى منعطف جديد قد يرغم حكام طهران الى التسليم الحقيقي بالجلوس على مائدة المفاوضات.

واعاد دومنيك الى الالهام الانهيار الاقتصادي الايراني وقال انه رغم زيادة الضرائب على المواطن الايراني فان عجز ميزانية الدولة قد بلغ (١٨٠٠) مليار ريال خلال العام الماضي فقط.

جاء هذا في تحليل قدمه دومنيك خلال برتلج الشرق الاوسط في اسبوع من اذاعة اوروبا رقم (١).



## الشخصيات ووسائل الاعلام العربية والعالية تحيي الرد العراقي

### العراق قطع انفاص النظام الايراني

### صاروخ «الحسين» نتاج طبيعي لعبقرية الانسان العراقي

### اشعال حكام طهران حرب المدن كان بايعاز صهيوني

واكد السيد حسين ان حكام طهران سيهزمون في غضون ايام قليلة بفضل القوة البشرية التي يمتلكها الشعب العراقي بصددهم. السيد حسين الذي شرب اروع الامثلة للامة العربية وللعلم اجمع.

وقال جلال عباس رئيس جمعية الحقوقيين العراقيين في معاركهم من خطط استراتيجية ومن تطويرهم لاساليب القتال التي اطلقت على الاعتداءات الإيرانية على ارض العراق بقتل دس في العديد من المعاهد والكتيبات العسكرية.

وقال جلال عباس رئيس جمعية الحقوقيين العراقيين في معاركهم من خطط استراتيجية ومن تطويرهم لاساليب القتال التي اطلقت على الاعتداءات الإيرانية على ارض العراق بقتل دس في العديد من المعاهد والكتيبات العسكرية.

وقال جلال عباس رئيس جمعية الحقوقيين العراقيين في معاركهم من خطط استراتيجية ومن تطويرهم لاساليب القتال التي اطلقت على الاعتداءات الإيرانية على ارض العراق بقتل دس في العديد من المعاهد والكتيبات العسكرية.

وقال جلال عباس رئيس جمعية الحقوقيين العراقيين في معاركهم من خطط استراتيجية ومن تطويرهم لاساليب القتال التي اطلقت على الاعتداءات الإيرانية على ارض العراق بقتل دس في العديد من المعاهد والكتيبات العسكرية.

وقال جلال عباس رئيس جمعية الحقوقيين العراقيين في معاركهم من خطط استراتيجية ومن تطويرهم لاساليب القتال التي اطلقت على الاعتداءات الإيرانية على ارض العراق بقتل دس في العديد من المعاهد والكتيبات العسكرية.

وقال جلال عباس رئيس جمعية الحقوقيين العراقيين في معاركهم من خطط استراتيجية ومن تطويرهم لاساليب القتال التي اطلقت على الاعتداءات الإيرانية على ارض العراق بقتل دس في العديد من المعاهد والكتيبات العسكرية.

وقال جلال عباس رئيس جمعية الحقوقيين العراقيين في معاركهم من خطط استراتيجية ومن تطويرهم لاساليب القتال التي اطلقت على الاعتداءات الإيرانية على ارض العراق بقتل دس في العديد من المعاهد والكتيبات العسكرية.

وقال جلال عباس رئيس جمعية الحقوقيين العراقيين في معاركهم من خطط استراتيجية ومن تطويرهم لاساليب القتال التي اطلقت على الاعتداءات الإيرانية على ارض العراق بقتل دس في العديد من المعاهد والكتيبات العسكرية.

وقال جلال عباس رئيس جمعية الحقوقيين العراقيين في معاركهم من خطط استراتيجية ومن تطويرهم لاساليب القتال التي اطلقت على الاعتداءات الإيرانية على ارض العراق بقتل دس في العديد من المعاهد والكتيبات العسكرية.

وقال جلال عباس رئيس جمعية الحقوقيين العراقيين في معاركهم من خطط استراتيجية ومن تطويرهم لاساليب القتال التي اطلقت على الاعتداءات الإيرانية على ارض العراق بقتل دس في العديد من المعاهد والكتيبات العسكرية.

وقال جلال عباس رئيس جمعية الحقوقيين العراقيين في معاركهم من خطط استراتيجية ومن تطويرهم لاساليب القتال التي اطلقت على الاعتداءات الإيرانية على ارض العراق بقتل دس في العديد من المعاهد والكتيبات العسكرية.

وقال جلال عباس رئيس جمعية الحقوقيين العراقيين في معاركهم من خطط استراتيجية ومن تطويرهم لاساليب القتال التي اطلقت على الاعتداءات الإيرانية على ارض العراق بقتل دس في العديد من المعاهد والكتيبات العسكرية.

وقال جلال عباس رئيس جمعية الحقوقيين العراقيين في معاركهم من خطط استراتيجية ومن تطويرهم لاساليب القتال التي اطلقت على الاعتداءات الإيرانية على ارض العراق بقتل دس في العديد من المعاهد والكتيبات العسكرية.

وقال جلال عباس رئيس جمعية الحقوقيين العراقيين في معاركهم من خطط استراتيجية ومن تطويرهم لاساليب القتال التي اطلقت على الاعتداءات الإيرانية على ارض العراق بقتل دس في العديد من المعاهد والكتيبات العسكرية.

وقال جلال عباس رئيس جمعية الحقوقيين العراقيين في معاركهم من خطط استراتيجية ومن تطويرهم لاساليب القتال التي اطلقت على الاعتداءات الإيرانية على ارض العراق بقتل دس في العديد من المعاهد والكتيبات العسكرية.

وقال جلال عباس رئيس جمعية الحقوقيين العراقيين في معاركهم من خطط استراتيجية ومن تطويرهم لاساليب القتال التي اطلقت على الاعتداءات الإيرانية على ارض العراق بقتل دس في العديد من المعاهد والكتيبات العسكرية.

وقال جلال عباس رئيس جمعية الحقوقيين العراقيين في معاركهم من خطط استراتيجية ومن تطويرهم لاساليب القتال التي اطلقت على الاعتداءات الإيرانية على ارض العراق بقتل دس في العديد من المعاهد والكتيبات العسكرية.



وعادة التصل أن يزعم بجهوده وليس يعمل إلا في بطل

## لن يتوقف طرق صواريخ (الحسين)

يونس حسن

والامة العربية .. انطلاقا من سياسة ضبط النفس .. ولكي لا تعطي لنظام خميني ذريعة يتعزز عليها تدفعه الى الحاق الاذى بشعبنا الامن.

لقد سجل نظام خميني خروقات عديدة بعد صدور قرار مجلس الامن ٥٩٨ المزمع والواجب التنفيذ الفوري . ففي ١٣ تشرين الاول الماضي ارتكب جريمة مدرسة (بلاط الشهداء) التي استشهد وجرح بها (٣٥١) وفي التاسع من تشرين الثاني الماضي اطلق صاروخا آخر على بغداد كانت حصيلة (١٦٦) بين شهيد وجريح من النساء والاطفال والشيوخ . الى جانب الاضرار المادية بالمنازل والسيارات والممتلكات.

واليوم يأتي الرد العراقي الصارم لكي يعيد الرشد الى الرؤوس الفارغة لحكام طهران . وهم في الوقت الذي يواصلون قتل طيول الحرب يذرون دموع التماسيح مصورين للعالم انهم ضحية . بينما تؤكد الحقائق ان الطيش والغرور قد ركبهم بعد ان حصلوا من حلفائهم على عدد من الصواريخ البعيدة المدى . معتقدين انهم قادرين على التأثير بها على معنويات شعبنا وقواتنا المسلحة . ولكن هيهات .

ذلك انه لم يعد بمقدور حكام ايران خلط الأوراق والتلاعب بالافاظ وممارسة التصرفات البهلوانية فقد سجل عليهم المجتمع الدولي المزيد من الخروقات لقرار مجلس الامن ٥٩٨ بعد ان رفضوه قولا وعملا . وبعد ان انفضحت اساليبهم البهلوانية في الكف والدوران وهو سلوك متواصل داخل اعمق الخمينيين المتعطفة .

واليوم يقف عراقنا الشامخ مضطرا للدفاع عن نفسه . ويستعد استعدادا عاليا لمواجهة ضرباته لرأس الخنزير المحتضر في طهران . بصواريخ (الحسين) وبالسلاح الجديدة الاكثر قوة تدميرية وذات التأثير الميداني الذي لم تعرفه من قبل ساحة الفعل دفاعا عن النفس ودفاعا عن الكرامة .

ولن نترك للنظام الايراني بعد الآن اية فرصة لالتقاط الانفاس . ولن نوقف حرب المدن الى ان يوافق نظام خميني على قرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨ يكامل فقراته العاملة وحسب تسلسلها .

## مع الاحداث

### حبل الموت يلتف حول رقابهم

رياض عبد بركات

في كل يوم يمر والقائد المنتصر صدام حسين يتوج انتصار العراق بالمنجزات العملاقة الشامخة التي تتعاقب هامة المجد .

للازدياء جميع المجالات السياسية والعسكرية والاقتصادية والاجتماعية في عراقنا . وليرهن امل العالم اجمع بالحقائق الملموسة اقتدار العراقيين العالي وايمانهم العميق بالدفاع عن وطنهم وارادتهم الجبارة التي لا تقهر في مواصلة عملية التقدم والبناء والازدهار . مهما حاول صهيونية طهران الاضرار وحلفاؤهم في دمشق وتل ابيب من ممارسة اعمال الضلالة والعدوان والجريمة .

ان الجيل ٢٠٤١ الذي اصدرته القيادة العملاقة للقوات المسلحة مساء يوم ٢٩ شباط . والذي اعلنت فيه امام الملا ان الصواريخ العراقية الصنع مستمرة طوال الليل في قصف مدينة الشرا والعدوان طهران حتى يتم تهديمها على رؤوس الدجالين المشعوذين الخووية . بالذلة المطلوبة . كان بحق منعظا حاسما يؤشر حالة التفوق العراقي العظيم . من خلال العقول النيرة والجهود الجبارة المتواصلة والتوجهات السديدة . التي كانت وراء احراز هذا السلاح الاستراتيجي الكبير الذي اخرس السن البغاة الاشرار ووضع حبل الموت الزؤام حول رقابهم . وجعلهم يلتزمون الصمت المحيط من شدة الزعر والذهول الذي اصلمهم . كما شكل قطعة خيالة في صدور حلفائهم الخائنين صهيونية دمشق وتل ابيب .

كما اكد البيان ان القوة الصاروخية العراقية الجبارة . وبشكل لا جدال فيه ولا يختلف عليه اثنان . انتصار للعراق عسكريا وسياسيا واقتصاديا . فلما اكد ان النظام الايراني العاوي الشرير سيقتل تحت المطرقة الصاروخية العراقية التي لا ترحم . جزاء لما اقترفه هذا النظام من الجرائم البشعة في قصف المدن العراقية الصاعدة وقتل الاطفال والنساء والشيوخ وتهديم المدارس والمساجد والمستشفيات . وخرجه على جميع القوانين والاعراف الانسانية ورفضه الاحق للقرارات والبيانات التي اصدرتها المنظمات والهيئات الدولية الداعية لانهاء الحرب والعدوان . واقرار السلا العادل والشامل والكامل في المنطقة . وفي مقدمتها قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ .

لقد قال العراق بصوت واضح مسموع كلمته الفصل . وعلى حكام ايران ان يستوعبوا كلمة العراق العظيم بقائده المنتصر صدام حسين ورجاله المبدعين ونسله المجادات . هذه الكلمة التي تفعل فعلها قطعاً لدابر الجرائم الخمينية المنكرة . والا فليس لهم الا المزيد من الدمار الذي يهدد رؤوسهم حيثما يكونون في العمق الايراني كله .

لقد قال العراق بصوت واضح مسموع كلمته الفصل . وعلى حكام ايران ان يستوعبوا كلمة العراق العظيم بقائده المنتصر صدام حسين ورجاله المبدعين ونسله المجادات . هذه الكلمة التي تفعل فعلها قطعاً لدابر الجرائم الخمينية المنكرة . والا فليس لهم الا المزيد من الدمار الذي يهدد رؤوسهم حيثما يكونون في العمق الايراني كله .

لقد قال العراق بصوت واضح مسموع كلمته الفصل . وعلى حكام ايران ان يستوعبوا كلمة العراق العظيم بقائده المنتصر صدام حسين ورجاله المبدعين ونسله المجادات . هذه الكلمة التي تفعل فعلها قطعاً لدابر الجرائم الخمينية المنكرة . والا فليس لهم الا المزيد من الدمار الذي يهدد رؤوسهم حيثما يكونون في العمق الايراني كله .

لقد قال العراق بصوت واضح مسموع كلمته الفصل . وعلى حكام ايران ان يستوعبوا كلمة العراق العظيم بقائده المنتصر صدام حسين ورجاله المبدعين ونسله المجادات . هذه الكلمة التي تفعل فعلها قطعاً لدابر الجرائم الخمينية المنكرة . والا فليس لهم الا المزيد من الدمار الذي يهدد رؤوسهم حيثما يكونون في العمق الايراني كله .

لقد قال العراق بصوت واضح مسموع كلمته الفصل . وعلى حكام ايران ان يستوعبوا كلمة العراق العظيم بقائده المنتصر صدام حسين ورجاله المبدعين ونسله المجادات . هذه الكلمة التي تفعل فعلها قطعاً لدابر الجرائم الخمينية المنكرة . والا فليس لهم الا المزيد من الدمار الذي يهدد رؤوسهم حيثما يكونون في العمق الايراني كله .

لقد قال العراق بصوت واضح مسموع كلمته الفصل . وعلى حكام ايران ان يستوعبوا كلمة العراق العظيم بقائده المنتصر صدام حسين ورجاله المبدعين ونسله المجادات . هذه الكلمة التي تفعل فعلها قطعاً لدابر الجرائم الخمينية المنكرة . والا فليس لهم الا المزيد من الدمار الذي يهدد رؤوسهم حيثما يكونون في العمق الايراني كله .

لقد قال العراق بصوت واضح مسموع كلمته الفصل . وعلى حكام ايران ان يستوعبوا كلمة العراق العظيم بقائده المنتصر صدام حسين ورجاله المبدعين ونسله المجادات . هذه الكلمة التي تفعل فعلها قطعاً لدابر الجرائم الخمينية المنكرة . والا فليس لهم الا المزيد من الدمار الذي يهدد رؤوسهم حيثما يكونون في العمق الايراني كله .

لقد قال العراق بصوت واضح مسموع كلمته الفصل . وعلى حكام ايران ان يستوعبوا كلمة العراق العظيم بقائده المنتصر صدام حسين ورجاله المبدعين ونسله المجادات . هذه الكلمة التي تفعل فعلها قطعاً لدابر الجرائم الخمينية المنكرة . والا فليس لهم الا المزيد من الدمار الذي يهدد رؤوسهم حيثما يكونون في العمق الايراني كله .

لقد قال العراق بصوت واضح مسموع كلمته الفصل . وعلى حكام ايران ان يستوعبوا كلمة العراق العظيم بقائده المنتصر صدام حسين ورجاله المبدعين ونسله المجادات . هذه الكلمة التي تفعل فعلها قطعاً لدابر الجرائم الخمينية المنكرة . والا فليس لهم الا المزيد من الدمار الذي يهدد رؤوسهم حيثما يكونون في العمق الايراني كله .

## القضاء على الجيوب

كل العراق يتعرض لوجات وبائية بمرض الجديري . وفي اواسع المحافظات وكنت الخرجية وبائية بالجديري . (٣٦) شخصاً .

عراقي هذا الممرض تم القضاء عليه علنيا نتيجة للحملة العلنية التي نظمتها منظمة الصحة العالمية لغرة عشر سنوات بواسطة القضاء ضد هذا الوباء . وكانت آخر ضحية يوم ٢٩٨٨ .

## الزراعة الصحية

يشير التقرير الخاص بوزارة الزراعة في العراق لعام ١٩٨٧ الصادر عن وزارة الزراعة في العراق . ان الزراعة الصحية هي الزراعة التي تلتزم بالاعمال الصحية في الزراعة .

## خيز فني

محدث وزارة الداخلية السيد المفضل شركة العروبة التجارية للسبيل والتشغيل ببغداد اخراج رقي سيمبلي عراقي في بغداد لرواية عواي .

## احصاءات صارات العراق

جاء في احدي النشرات التي تصدرها غرفة تجارة دمشق . ان صادرات العراق بلغت خلال سنة ١٩٨٦ نحو ( ١٢,٧٣٢,٥٦٦ ) ديناراً بينما كانت في سنة ١٩٨٥ نحو ( ٩,٨١٧,٨١٩ ) ديناراً اي بزيادة قدرها ( ٤٠ ) بالمائة تقريباً .

## التلاعب في منح شهادات التلقيح ضد الجديري

لاحقت السلطات الصحية في بغداد ان مسافرين من الحلة بطريق القطار يحملون قصاصات ورق مختلفة بختكم وثلاثة صفة لواء الحلة باعتبارها شهادة تطعيم ضد الجديري وعندما اجري الكشف على هؤلاء المسافرين ظهر انهم غير ملحقين

## بالصلح المضار

وقد طلبت مديرية الصحة العامة من رئاسة صحة الحلة اتخاذ اجراءات سريعة لمعالجة الاشخاص الذين زودوا هؤلاء المسافرين بقصاصات الوق الزائفة .

## (الستر بتوميليسين) لعلاج المسلولين العراقيين

وافقت وزارة التوطين على طلب مديرية الصحة العامة بتخصيص المبلغ الكافي من العملة الصعبة لشراء (٥٠٠) انبوب من (الستر بتوميليسين) وهو العلاج الذي اكتشف مؤخراً لعلاج حالات السمل المختلفة واسررت تجاربه عن النجاح التام .

## صندوق فلسطين

بلغ مجموع التبرعات لمجود انقاذ فلسطين في قضاء الشيشان ٦٢٣ ديناراً و ( ٤٠٠ ) فلس .

## توحيد النقد بين البلاد العربية

من انباء القاهرة ان اللجنة المالية في مجلس النواب المصري تدرس الان الاقتراح الذي تقدم به العراق الى الجامعة العربية بشأن توحيد النقد بين الدول العربية والذي سبق ان احالته الجامعة العربية الى الدول العربية لدراسته على حل حده .

## دعوة للاطباء

دعت كلية الطب كافة الاطباء واطباء الاسنان لمساعدة فلم الامراض الناجمة عن دفت سن العقل في الفك الاسفل وطريقة قلعة . وذلك مساء الاثنين ( اليوم ) في قاعة السينما في الكلية الطبية .

## كان ياما كان

قبل ٤٠ عاماً

## ١٩٤٨/٣/٨

٢٦ ربيع الثاني ١٣٦٧

ندى شوكت





## واجبات الاختصاصي الاجتماعي في محاكم الأحوال الشخصية

الدكتور إحسان محمد الحسن

قد يحسم القضية لصالح الزوجين لاسيما اذا توصلوا الى صيغة شريعية تجمع بينهما . او قد يكون القرار طلاق الزوجين وانتهاء علاقتهم الزوجية اذا لم يتمكن الاختصاصي الاجتماعي من حل الصراعات والتناقضات بينهما .

ج - الدور الوسيط للاختصاصي الاجتماعي بين المحكمة والمدعي عليه .

يحصل الاختصاصي الاجتماعي في محكمة الأحوال الشخصية دورا وسيطا بين هيئة المحكمة والمدعي عليه . ويحكم الدور الوسيط الذي يحتله الاختصاصي الاجتماعي شرارة يؤدي العديد من الواجبات القضائية بين المحكمة والمدعي عليه . فهو من جهة يجمع كل ما تحتاجه المحكمة من معلومات عن المدعي عليه والقضية الحالة ضده . ومن جهة أخرى يستقبل المدعي عليه ويهدئه ويبعد الخوف والقلق والاضطراب عنه . ويقوي معنوياته ويعرفه على المحكمة ويقوي علاقته بالقاضي والمدعي العام . لكي يتشجع على الادلاء بالمعلومات الصحيحة عن حالته ونيتته ومشكلاته والصعوبات التي دفعت الى الانزلاق في مأوية الشر والانحراف .

علينا في هذا الجزء من الدراسة توضيح الخدمات الجبلية التي يسديها الاختصاصي الاجتماعي الى كل من المحكمة والمدعي عليه . ومثل هذه الخدمات تسهل مهمة القاضي في حسم القضية المعروضة امامه حسمًا يتواءم مع النصف والموضوعية والعدالة . فلقوانين التي يعرفها القاضي والتي يمكن ان يرجع اليها في كتب القانون لا يمكن ان تحسم الكثير من قضايا الأحوال الشخصية . كالزواج والطلاق والنفقة والحالات الزوجية والعائلية والنفقة . لان مثل هذه القضايا تتعلق بواقع الحياة الاجتماعية وتتأثر بتأثيرات موضوعية ذاتية متشابكة ومتشعبة .

وعلا جانب كبير من الغموض والتفقد . فبالنسبة للاختصاصي الاجتماعي في المحكمة . لا يستطيع سداها عن طريق القوانين . لان حسمها يسبقها دراسة القضية دراسة اجتماعية علمية تتوخى كشف مظاهرها وتحرير اسبابها الداخلية والخارجية وعلاقتها بالوسط الاجتماعي الذي تنشأ وتتم فيه . وبعد كشف اللثام عن جميع هذه الأمور المتعلقة بالقضية والتشعبات القضائية . يستطيع القاضي حلها من خلال تطبيق المواد القانونية المناسبة عليها . وهنا تتحقق العدالة بعينها .

ان الاختصاصي الاجتماعي يكشف النزاعات بينهما وتحقق درجة من الوفاق والانسجام . والتأقبات بحوره . يطبق على مضمون التقرير وتفاصيله . وفي ضوء هذا يصدر القرار الجليل الذي يرضي جميع الأطراف .

الميدانية . وجميع هذه الأساليب البحثية تمكنه من معرفة بؤس النزاع بين الزوجين واسبابها الموضوعية والذاتية والتمسك السليم على الفرد . وعند تعرفه والتمسك الكبير .

الاختصاصي الاجتماعي يجمع بين الصراعات بين الزوجين . يحاول الاتفاق بينهما معا من أجل التوضيح لهما بانهما يعنفان من صراعات ونزاعات ظاهرة تكمن عواملها البنية التي يعيشان فيها او بالفوارق الفردية الذاتية منها والموضوعية التي تميزهما . وبعد قيام الاختصاصي الاجتماعي بتحديد الأسباب الرئيسة للخلاف بينهما . يوجه الارشادات والنصائح لهما ويحثهما على ضرورة الأخذ بها من أجل التوصل للوفاق والانسجام اللذين من شأنهما ان يضعوا حدا للخلافات والتناقضات بينهما .

فإذا نجح الزوجان في تصفية الخلافات والتوصل للوفاق الزوجي فالاختصاصي الاجتماعي يكون في مركز قوي يستطيع من خلاله حسم القضية لصالحهما وتجنبهما ضرور الطلاق وتهديم كيان الأسرة . اما إذا فشل الزوجان في تصفية الخلافات والتوصل الى الحلول التي تجمعها معا وترجم حياتهما الزوجية المضطربة . فالاختصاصي الاجتماعي يكون قد استنفذ ما في جعبته من حلول للخلافات المحتمة بين الزوجين .

ومهما يكن من أمر فالاختصاصي الاجتماعي يرفع التقرير المفضل الى القاضي الذي يتضمن تسيرة جهوده البحثية والارشادية والتوجيهية . فالتقرير يتضمن معلومات تفصيلية عن الزوجين الخاصين تتعلق بحياتهما النفسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية . ويحتوي على تحليلات تتعلق بأسباب خلافات الزوجين . والمسؤول عنها . وخيرا يتضمن نواحيها او اخلاق البحت الاجتماعي في حل النزاعات بينهما وتحقق درجة من الوفاق والانسجام . والتأقبات بحوره . يطبق على مضمون التقرير وتفاصيله . وفي ضوء هذا يصدر القرار الجليل الذي يرضي جميع الأطراف .

الاجراء لازم .

ب - حل المشكلات والنزاعات بين المدعي والمدعي عليه .

عندما يشعر الاختصاصي الاجتماعي بان هناك املا في حل وتصفية الخلافات الزوجية بين الزوجين المتخاصمين المعروضة قضيتهم امام المحكمة . يبادر الى طلب تأجيل الدعوة لفترة من الزمن يتسنى له المجال خلالها بالتصفية الخلافات بين الزوجين والتوصل الى نوع من التوافق والانسجام الزوجي .

ويبدأ من اول ما يقوم به الاختصاصي الاجتماعي في هذا المجال دراسة الحالة الفردية للزوجين المتخاصمين . والتعرف على سبب او أسباب الخلاف بينهما ثم حثهما على تصفية أسباب الخلافات وتطويق اثرها السلبية .

ويبدأ من اول ما يقوم به الاختصاصي الاجتماعي في هذا المجال دراسة الحالة الفردية للزوجين المتخاصمين . والتعرف على سبب او أسباب الخلاف بينهما ثم حثهما على تصفية أسباب الخلافات وتطويق اثرها السلبية .

ويبدأ من اول ما يقوم به الاختصاصي الاجتماعي في هذا المجال دراسة الحالة الفردية للزوجين المتخاصمين . والتعرف على سبب او أسباب الخلاف بينهما ثم حثهما على تصفية أسباب الخلافات وتطويق اثرها السلبية .

الاجراء لازم .

ب - حل المشكلات والنزاعات بين المدعي والمدعي عليه .

عندما يشعر الاختصاصي الاجتماعي بان هناك املا في حل وتصفية الخلافات الزوجية بين الزوجين المتخاصمين المعروضة قضيتهم امام المحكمة . يبادر الى طلب تأجيل الدعوة لفترة من الزمن يتسنى له المجال خلالها بالتصفية الخلافات بين الزوجين والتوصل الى نوع من التوافق والانسجام الزوجي .

ويبدأ من اول ما يقوم به الاختصاصي الاجتماعي في هذا المجال دراسة الحالة الفردية للزوجين المتخاصمين . والتعرف على سبب او أسباب الخلاف بينهما ثم حثهما على تصفية أسباب الخلافات وتطويق اثرها السلبية .

ويبدأ من اول ما يقوم به الاختصاصي الاجتماعي في هذا المجال دراسة الحالة الفردية للزوجين المتخاصمين . والتعرف على سبب او أسباب الخلاف بينهما ثم حثهما على تصفية أسباب الخلافات وتطويق اثرها السلبية .

ويبدأ من اول ما يقوم به الاختصاصي الاجتماعي في هذا المجال دراسة الحالة الفردية للزوجين المتخاصمين . والتعرف على سبب او أسباب الخلاف بينهما ثم حثهما على تصفية أسباب الخلافات وتطويق اثرها السلبية .

الاجراء لازم .

ب - حل المشكلات والنزاعات بين المدعي والمدعي عليه .

عندما يشعر الاختصاصي الاجتماعي بان هناك املا في حل وتصفية الخلافات الزوجية بين الزوجين المتخاصمين المعروضة قضيتهم امام المحكمة . يبادر الى طلب تأجيل الدعوة لفترة من الزمن يتسنى له المجال خلالها بالتصفية الخلافات بين الزوجين والتوصل الى نوع من التوافق والانسجام الزوجي .

ويبدأ من اول ما يقوم به الاختصاصي الاجتماعي في هذا المجال دراسة الحالة الفردية للزوجين المتخاصمين . والتعرف على سبب او أسباب الخلاف بينهما ثم حثهما على تصفية أسباب الخلافات وتطويق اثرها السلبية .

ويبدأ من اول ما يقوم به الاختصاصي الاجتماعي في هذا المجال دراسة الحالة الفردية للزوجين المتخاصمين . والتعرف على سبب او أسباب الخلاف بينهما ثم حثهما على تصفية أسباب الخلافات وتطويق اثرها السلبية .

ويبدأ من اول ما يقوم به الاختصاصي الاجتماعي في هذا المجال دراسة الحالة الفردية للزوجين المتخاصمين . والتعرف على سبب او أسباب الخلاف بينهما ثم حثهما على تصفية أسباب الخلافات وتطويق اثرها السلبية .

يمكن ان يؤدي الاختصاص الاجتماعي دورا متميزا في محاكم الأحوال الشخصية التي تنظر في قضايا الزواج والطلاق والمشكلات العائلية والنفقة والخلافات الزوجية . الخ . وعند رفع مثل هذه القضايا الى المحاكم يتصلب من القاضي جميع الحقائق والمعلومات الاجتماعية عنها . ودراسة ظروفها الموضوعية والذاتية والقوى الظاهرة والكامنة المؤثرة فيها . مع تحليل الظواهر والعوامل النفسية والاجتماعية التي تكتنفها وربود انعكاساتها القوية والبعيدة على اصحابها .

القاضي يحكم اختصاصه وطبيعة عمله وجسمة مسؤولياته في محاكم الأحوال الشخصية . لا يستطيع التصرف على الجانب الاجتماعي والإنساني والسلوكي في القضايا التي تعرض امامه . لذا لابد من وجود الاختصاصي الاجتماعي الذي يعمل جنبا الى جنب معه ويتولى مهام جمع وتصنيف وتحليل البيانات الاجتماعية عن قضايا الأحوال الشخصية المحالة للمحكمة . إضافة الى تصفية الحقائق الموضوعية والذاتية عن قضايا الطلاق مثلا او الصراعات العائلية عن النفقة او الوصية . الخ .

أ - جمع البيانات والحقائق عن كل من المدعي والمدعي عليه .

ب - تحديد الطرف المسؤول عن كل شارة الخلافات الزوجية واسباب الخلافات وطبيعتها وحجمها .

ج - الدور الوسيط للاختصاصي الاجتماعي بين المحكمة والأطراف المتنازعة .

أ - جمع المعلومات والحقائق عن كل من المدعي والمدعي عليه .

ب - تحديد الطرف المسؤول عن كل شارة الخلافات الزوجية واسباب الخلافات وطبيعتها وحجمها .

## مفاجأتان : والهدف واحد

نواف ابو الهيجاء

خلال اقل من ثلاثة اشهر فلجا العرب اعداءهم مرتين وفي المرتين كان حساب الأعداء قد انقلب رأسا على عقب . ثلاثة اشهر . او اقل بضعة ايام . هي المدة التي اجتاز خلالها العربي المسافة ما بين العصر الحجري . و عصر الفضاء . فلما كان الاهل في فلسطين المحتلة قد تفكروا . في كيفية مواجهة العدو المذبح بلحاح اسلحة القتل والدمار . والمشحون بالحدود التاريخية الاسود . وهو بين ظهريهم . ووصلوا الى فكرة القنطار . اقرب وسيلة . واستخدامها للرجم . فان الاحياء في العراق قد تفكروا في كيفية ردع العدو . ذاته وان شئيل ولغة ولهجة مختلفة . بوسيلة . تختلج المسافة . التي تحسن خلفها وراح يطر . عن بعد مئات الاميال . الاطفال والنساء والبيوت والمسجد والكنائس والمستشفيات . وبأول من الحقد الاسود الدفين : وكانت هذه الوسيلة هي الانتقال العجائزي الى عصر فضاء . بملغى الأعداء . ويقلب كل حساباتهم .

في اواخر القرن العشرين مزج العرب . في فلسطين والعراق . بين بدائية . الوسيلة لغاية نبيلة . واعقد حلفاء العلوم . لغاية نبيلة : هناك ابطال الحجارة . وهنا ابطال الصواريخ . وهناك . هنا . الهدف هو القضاء على العبودية والظلم وتحقيق السلام العادل والحصول على الحقوق المشروعة . وهنا الهدف هو ردع العقوبة الاستعمارية المزدنية والتوسعية . الهجينة . وإذا كان المحتلون الصهيونيون قد حلفوا بحكم ايران . ورسوا معهم مخطط انهاء امه العرب . وتزويقها وبثها في خلة الضياع فان العرب . وهم امه حية . برهونا في العرينين المحتل منهما . والمحرر عن السواء . انهم قادرون على مفاجأة الأعداء واحباط مخططاتهم !!

الانجاز اكبر واعظم من ان نعب عنه كلمة . مهما كانت قسرة هذه الكلمة . ذلك ان اعجاز الفكر العربي الحديث قد حبر التكتل . وجعلها تنبؤ باهتة امام مليعتل في النفس العربية ويمور من مشاعر جيئتها .

ان التامل الطرية في الوطن لتحل قد اوقعت في شبك الحيرة والذهول ذلك الكم الهائل . المتراكم من الحقد على الانسانية ومعاداة تقدمها وحريتها . تلمعا متمنا ان الادي الصلبة . هنا في عراق صدام حسين . قد اوقعت في شبك الحيرة والذهول ذلك الكم الهائل من البهيمية ومعاداة الحياة وتدن اهدافها ومعانيها . في محاولة فهم ذلك الهلع الذي اخذهم . سواء في طهران ام في تل ابيب . فان القدرة على الاستيعاب لابد ان تتوقف عند حافة . الاجتياز . و حرق المراحل . الفلسطينيين لم يكونوا محشورين في زنازات وامام اختبار القدرة على الخلاص بل هم كانوا محشورين بين مطرقة الصهيونية وسندانها . ومع ذلك فعلمهم الحي . لم يحتره للشلل . ان كومة من الحجارة الصلبة قادرة على بث الهلع في محركي المخرقة والسندان وشل فاعلية القتل الجبان .

اما العراقيون فكانوا امام اختبار من نوع آخر . هناك . في فلسطين كان ثمة حاجة للعودة الى طبيعة اولية لمادة الصراع . ولان الارض محتلة . فوسيلة دفاع اهلها عنها لابد ان تنبع منها . من باطنها . تتكلمها الذي لا يضب . وهنا . في العراق . لان العراق نصف الجغرافيا . مستغلا غيتها ايشع استقلال . كان الفكر العراقي امام اختبار اجتياز المسافة . باسرع من الصوت . مع الاحتفاظ الدائموا الاكيد . باستقلالية الاستخدام . وحرية اتخاذ القرار . وكما قلت عراقية ماجدة . ان العراقي . بصواريخ الحسين . لم يضع . ليحبه بيد غيره . وهكذا كان فالحجر الفلسطيني بيد الفلسطيني حرة . اختيار . وحرية قرار . واستقلالية متفجرة في التاريخ المعاصر . اختيار العودة الى بدائية . الوسيلة لفر هجينة التقدم التقني هناك يقبله . هنا . اختيار اجتياز المسافة الى حافة حلفاء التقدم التقني لفر هجينة وحشية وبدائية العدوان الذي يجسده نظام خميني خاصة وان هذا النظام متخالف تلقائيا مع ميج . التقدم التقني . الغزاة الفاصنين في فلسطين .

في الحلقين المذهلتين . هناك في فلسطين وهنا في العراق الانسان العربي الذي يمتلك عينين قسرة على ان يبعي عينا في العراق واخرى في فلسطين . لكن من اين له باكن من قلب يضع في واحد اطفال الحجرة . وفي الآخر ابطال . صواريخ الحسين . مع ذلك فلان اجتماع الحالتين على سطح واحد . لايشبه مطلقا اجتماع الشتاء والصيف في يوم واحد . فالقلب العربي متسع لما في الوطن العربي كله . على اتساع المساحة ما بين مياه الاطلس ومياه الخليج العربي . ومن غرة الى البصرة . حيث . الجبهة واحدة . والمعركة واحدة . والشعب واحد . والامال والطموحات واحدة . والعدو . في الوقت نفسه . واحد . وان يعبت المسافة مليون طهران وتل ابيب .

سبيل القاتلون . في التاريخ القادم لامحالة . تلهين وهم يحاولون حل لغز هذه القدرة . العربية . على اختزال الزمن . اربعة او خمسة الاف سنة . وتحويل الزمن . نفسه . الى ساحة . مكانية . يقف في طرف منها فلسطيني يحمل الحجرة يرجم بها اعداء الحرية والانسان . وفي الطرف الاخر منها عراقي يوجه صاروخا . سرعته اسرع من الصوت . يرجم به اعداء الحرية والانسان . وتظل . نحن اقرب الناس . جميعا . على حل . اللغز . ونضع النقاط فوق الحروف حين ننوكة لهم . ان الذي يستطيع العودة . في درب الزمن . الاف السنوات . يستطيع . من باب اولي . ان يتقدم . في درب الزمن ذاته . الاف السنوات . ايضا . وفي الحالتين فان توفير الامكنة مرموز . بنيل الهدف . استنساخا ووجود قيادة . للفكر . لاتضع . مطلقا . كلنا بين ايدي الآخرين !! هناك في فلسطين . شعب يعرف طريقه . وهنا في العراق . شعب يعرف طريقه . هناك الشعب هو القائد والفقه هو الشعب . وهنا الشعب هو صدام . وصدام هو الشعب . القائد . وفي خنليا . الانجليز الجبارين . على اختلاف او تناقض الشكل . هدف واحد يتحقق حتما هو اختزال المسافة نحو النصر الحاسم .

## الجامعات الجديدة ... مهام قديمة وتطلعات جديدة

الدكتور عبدالجبار مندبل

لنايا - الكلية : ان الكلية هي التنظيم العلمي الاساسي الذي يضم اقسامًا متجانسة والذي يتم انجاز اعماله بشكل متناسق . والجامعات الجديدة بدأت على شكل كلية واحدة او كليتين . لذلك ونتيجة لاتصال عملا على تلك الكلية او كليتين فان ذلك قد يخلق ائتزاوجية في العمل الاداري بسبب التدخل المستمر من الجامعة لادارة شؤون الكلية . لذلك نرى وتحاشيا لكل لبس . ضرورة تحديد الصلاحيات بشكل دقيق لمنع تضارب الامور واتزاوجيتها .

وان تركز ادارة الجامعة على اعمالها الاساسية التي تتعلق بالتخطيط لافاق التطور وازدادة الكليات والاسماء والانشطة العلمية الجديدة .

ثالثا - الاستاذ : ان الاستاذ عماد العملية التربوية . لذلك ينبغي العناية بالاستاذة وتهيئة مستلزمات العمل العلمي كافة . واعداد البيئة المناسبة للتدريس والبحث ومنحه التسهيلات التي تتفق مع طبيعة عملهم في الجامعة .

رابعا - الطالب : ان الطالب في الجامعة الجديدة هو خريج اعدادية كما هو معروف . ولم يسبق له ان عاش الحياة الجامعية . لذلك فان بعض العادات التي تعود عليها في الثانوية قد ترافقه في الجامعة . وبما انه لا توجد في الجامعة الجديدة صفوف متقدمة يمكن للطلاب الجدد ان يقتدي بها ويعتقد بمبادئ الحياة الجامعية . فانه لابد من تشديد الرقابة على تصرفات وسلوك الطلبة من اجل تطبيق التعليمات الجامعية كافة .

خامسا - المكتبة : تعاني مكتباتنا الجامعية من نقص الكتب قياسا الى الاعداد الكبيرة من الطلبة . فضلا عن قلة عدد النسخ الموجودة من كل كتاب . وتلك مشكلة تخلق الكثير من الاختناقات في عملية اعارة الكتب للطلبة . كما انها تعطل اجراء البحوث والتقارير العلمية . لذلك نلحظ ان تدريس تسعى الجامعات الجديدة ويشغل ميكر ان رصد التخصصات المناسبة لاعداد مكتبة جامعية علمية كبيرة . فالمكتبة الجامعية بالتحليل الاخرى هي الاساس الرصين الذي يستند عليه رفح المستوى العلمي .

سادسا - النظام الدراسي : لقد حدثت تغييرات كثيرة ومتعاقبة ومفاجئة في احلال نظام دراسي بدل الاخر فمن النظام السنوي الى نصف السنوي او بالعكس وللسنوات كثيرة لذلك فان من الضروري ان تستفيد الجامعات الجديدة من التجربة الجامعية في العراق وتترك لكل كلية اختيار النظام الذي يتناسب وطبيعتها . فالاختصاصات متقاربة وطبيعة العمل في كل اختصاص مختلفة كليا . وادارات الكليات واستاذتها ادري باحتياجاتهم وبالاساليب التي تناسب مع مقرراتهم الدراسية .

لنايا - الكلية : ان الكلية هي التنظيم العلمي الاساسي الذي يضم اقسامًا متجانسة والذي يتم انجاز اعماله بشكل متناسق .

والجامعات الجديدة بدأت على شكل كلية واحدة او كليتين . لذلك ونتيجة لاتصال عملا على تلك الكلية او كليتين فان ذلك قد يخلق ائتزاوجية في العمل الاداري بسبب التدخل المستمر من الجامعة لادارة شؤون الكلية . لذلك نرى وتحاشيا لكل لبس . ضرورة تحديد الصلاحيات بشكل دقيق لمنع تضارب الامور واتزاوجيتها .

وان تركز ادارة الجامعة على اعمالها الاساسية التي تتعلق بالتخطيط لافاق التطور وازدادة الكليات والاسماء والانشطة العلمية الجديدة .

ثالثا - الاستاذ : ان الاستاذ عماد العملية التربوية . لذلك ينبغي العناية بالاستاذة وتهيئة مستلزمات العمل العلمي كافة . واعداد البيئة المناسبة للتدريس والبحث ومنحه التسهيلات التي تتفق مع طبيعة عملهم في الجامعة .

رابعا - الطالب : ان الطالب في الجامعة الجديدة هو خريج اعدادية كما هو معروف . ولم يسبق له ان عاش الحياة الجامعية . لذلك فان بعض العادات التي تعود عليها في الثانوية قد ترافقه في الجامعة . وبما انه لا توجد في الجامعة الجديدة صفوف متقدمة يمكن للطلاب الجدد ان يقتدي بها ويعتقد بمبادئ الحياة الجامعية . فانه لابد من تشديد الرقابة على تصرفات وسلوك الطلبة من اجل تطبيق التعليمات الجامعية كافة .

خامسا - المكتبة : تعاني مكتباتنا الجامعية من نقص الكتب قياسا الى الاعداد الكبيرة من الطلبة . فضلا عن قلة عدد النسخ الموجودة من كل كتاب . وتلك مشكلة تخلق الكثير من الاختناقات في عملية اعارة الكتب للطلبة . كما انها تعطل اجراء البحوث والتقارير العلمية . لذلك نلحظ ان تدريس تسعى الجامعات الجديدة ويشغل ميكر ان رصد التخصصات المناسبة لاعداد مكتبة جامعية علمية كبيرة . فالمكتبة الجامعية بالتحليل الاخرى هي الاساس الرصين الذي يستند عليه رفح المستوى العلمي .

سادسا - النظام الدراسي : لقد حدثت تغييرات كثيرة ومتعاقبة ومفاجئة في احلال نظام دراسي بدل الاخر فمن النظام السنوي الى نصف السنوي او بالعكس وللسنوات كثيرة لذلك فان من الضروري ان تستفيد الجامعات الجديدة من التجربة الجامعية في العراق وتترك لكل كلية اختيار النظام الذي يتناسب وطبيعتها . فالاختصاصات متقاربة وطبيعة العمل في كل اختصاص مختلفة كليا . وادارات الكليات واستاذتها ادري باحتياجاتهم وبالاساليب التي تناسب مع مقرراتهم الدراسية .

لنايا - الكلية : ان الكلية هي التنظيم العلمي الاساسي الذي يضم اقسامًا متجانسة والذي يتم انجاز اعماله بشكل متناسق .

والجامعات الجديدة بدأت على شكل كلية واحدة او كليتين . لذلك ونتيجة لاتصال عملا على تلك الكلية او كليتين فان ذلك قد يخلق ائتزاوجية في العمل الاداري بسبب التدخل المستمر من الجامعة لادارة شؤون الكلية . لذلك نرى وتحاشيا لكل لبس . ضرورة تحديد الصلاحيات بشكل دقيق لمنع تضارب الامور واتزاوجيتها .

وان تركز ادارة الجامعة على اعمالها الاساسية التي تتعلق بالتخطيط لافاق التطور وازدادة الكليات والاسماء والانشطة العلمية الجديدة .

ثالثا - الاستاذ : ان الاستاذ عماد العملية التربوية . لذلك ينبغي العناية بالاستاذة وتهيئة مستلزمات العمل العلمي كافة . واعداد البيئة المناسبة للتدريس والبحث ومنحه التسهيلات التي تتفق مع طبيعة عملهم في الجامعة .

رابعا - الطالب : ان الطالب في الجامعة الجديدة هو خريج اعدادية كما هو معروف . ولم يسبق له ان عاش الحياة الجامعية . لذلك فان بعض العادات التي تعود عليها في الثانوية قد ترافقه في الجامعة . وبما انه لا توجد في الجامعة الجديدة صفوف متقدمة يمكن للطلاب الجدد ان يقتدي بها ويعتقد بمبادئ الحياة الجامعية . فانه لابد من تشديد الرقابة على تصرفات وسلوك الطلبة من اجل تطبيق التعليمات الجامعية كافة .

خامسا - المكتبة : تعاني مكتباتنا الجامعية من نقص الكتب قياسا الى الاعداد الكبيرة من الطلبة . فضلا عن قلة عدد النسخ الموجودة من كل كتاب . وتلك مشكلة تخلق الكثير من الاختناقات في عملية اعارة الكتب للطلبة . كما انها تعطل اجراء البحوث والتقارير العلمية . لذلك نلحظ ان تدريس تسعى الجامعات الجديدة ويشغل ميكر ان رصد التخصصات المناسبة لاعداد مكتبة جامعية علمية كبيرة . فالمكتبة الجامعية بالتحليل الاخرى هي الاساس الرصين الذي يستند عليه رفح المستوى العلمي .

سادسا - النظام الدراسي : لقد حدثت تغييرات كثيرة ومتعاقبة ومفاجئة في احلال نظام دراسي بدل الاخر فمن النظام السنوي الى نصف السنوي او بالعكس وللسنوات كثيرة لذلك فان من الضروري ان تستفيد الجامعات الجديدة من التجربة الجامعية في العراق وتترك لكل كلية اختيار النظام الذي يتناسب وطبيعتها . فالاختصاصات متقاربة وطبيعة العمل في كل اختصاص مختلفة كليا . وادارات الكليات واستاذتها ادري باحتياجاتهم وبالاساليب التي تناسب مع مقرراتهم الدراسية .

لنايا - الكلية : ان الكلية هي التنظيم العلمي الاساسي الذي يضم اقسامًا متجانسة والذي يتم انجاز اعماله بشكل متناسق .

والجامعات الجديدة بدأت على شكل كلية واحدة او كليتين . لذلك ونتيجة لاتصال عملا على تلك الكلية او كليتين فان ذلك قد يخلق ائتزاوجية في العمل الاداري بسبب التدخل المستمر من الجامعة لادارة شؤون الكلية . لذلك نرى وتحاشيا لكل لبس . ضرورة تحديد الصلاحيات بشكل دقيق لمنع تضارب الامور واتزاوجيتها .

وان تركز ادارة الجامعة على اعمالها الاساسية التي تتعلق بالتخطيط لافاق التطور وازدادة الكليات والاسماء والانشطة العلمية الجديدة .

ثالثا - الاستاذ : ان الاستاذ عماد العملية التربوية . لذلك ينبغي العناية بالاستاذة وتهيئة مستلزمات العمل العلمي كافة . واعداد البيئة المناسبة للتدريس والبحث ومنحه التسهيلات التي تتفق مع طبيعة عملهم في الجامعة .

رابعا - الطالب : ان الطالب في الجامعة الجديدة هو خريج اعدادية كما هو معروف . ولم يسبق له ان عاش الحياة الجامعية . لذلك فان بعض العادات التي تعود عليها في الثانوية قد ترافقه في الجامعة . وبما انه لا توجد في الجامعة الجديدة صفوف متقدمة يمكن للطلاب الجدد ان يقتدي بها ويعتقد بمبادئ الحياة الجامعية . فانه لابد من تشديد الرقابة على تصرفات وسلوك الطلبة من اجل تطبيق التعليمات الجامعية كافة .

خامسا - المكتبة : تعاني مكتباتنا الجامعية من نقص الكتب قياسا الى الاعداد الكبيرة من الطلبة . فضلا عن قلة عدد النسخ الموجودة من كل كتاب . وتلك مشكلة تخلق الكثير من الاختناقات في عملية اعارة الكتب للطلبة . كما انها تعطل اجراء البحوث والتقارير العلمية . لذلك نلحظ ان تدريس تسعى الجامعات الجديدة ويشغل ميكر ان رصد التخصصات المناسبة لاعداد مكتبة جامعية علمية كبيرة . فالمكتبة الجامعية بالتحليل الاخرى هي الاساس الرصين الذي يستند عليه رفح المستوى العلمي .

سادسا - النظام الدراسي : لقد حدثت تغييرات كثيرة ومتعاقبة ومفاجئة في احلال نظام دراسي بدل الاخر فمن النظام السنوي الى نصف السنوي او بالعكس وللسنوات كثيرة لذلك فان من الضروري ان تستفيد الجامعات الجديدة من التجربة الجامعية في العراق وتترك لكل كلية اختيار النظام الذي يتناسب وطبيعتها . فالاختصاصات متقاربة وطبيعة العمل في كل اختصاص مختلفة كليا . وادارات الكليات واستاذتها ادري باحتياجاتهم وبالاساليب التي تناسب مع مقرراتهم الدراسية .

لنايا - الكلية : ان الكلية هي التنظيم العلمي الاساسي الذي يضم اقسامًا متجانسة والذي يتم انجاز اعماله بشكل متناسق .

والجامعات الجديدة بدأت على شكل كلية واحدة او كليتين . لذلك ونتيجة لاتصال عملا على تلك الكلية او كليتين فان ذلك قد يخلق ائتزاوجية في العمل الاداري بسبب التدخل المستمر من الجامعة لادارة شؤون الكلية . لذلك نرى وتحاشيا لكل لبس . ضرورة تحديد الصلاحيات بشكل دقيق لمنع تضارب الامور واتزاوجيتها .

وان تركز ادارة الجامعة على اعمالها الاساسية التي تتعلق بالتخطيط لافاق التطور وازدادة الكليات والاسماء والانشطة العلمية الجديدة .

ثالثا - الاستاذ : ان الاستاذ عماد العملية التربوية . لذلك ينبغي العناية بالاستاذة وتهيئة مستلزمات العمل العلمي كافة . واعداد البيئة المناسبة للتدريس والبحث ومنحه التسهيلات التي تتفق مع طبيعة عملهم في الجامعة .

رابعا - الطالب : ان الطالب في الجامعة الجديدة هو خريج اعدادية كما هو معروف . ولم يسبق له ان عاش الحياة الجامعية . لذلك فان بعض العادات التي تعود عليها في الثانوية قد ترافقه في الجامعة . وبما انه لا توجد في الجامعة الجديدة صفوف متقدمة يمكن للطلاب الجدد ان يقتدي بها ويعتقد بمبادئ الحياة الجامعية . فانه لابد من تشديد الرقابة على تصرفات وسلوك الطلبة من اجل تطبيق التعليمات الجامعية كافة .

خامسا - المكتبة : تعاني مكتباتنا الجامعية من نقص الكتب قياسا الى الاعداد الكبيرة من الطلبة . فضلا عن قلة عدد النسخ الموجودة من كل كتاب . وتلك مشكلة تخلق الكثير من الاختناقات في عملية اعارة الكتب للطلبة . كما انها تعطل اجراء البحوث والتقارير العلمية . لذلك نلحظ ان تدريس تسعى الجامعات الجديدة ويشغل ميكر ان رصد التخصصات المناسبة لاعداد مكتبة جامعية علمية كبيرة . فالمكتبة الجامعية بالتحليل الاخرى هي الاساس الرصين الذي يستند عليه رفح المستوى العلمي .

سادسا - النظام الدراسي : لقد حدثت تغييرات كثيرة ومتعاقبة ومفاجئة في احلال نظام دراسي بدل الاخر فمن النظام السنوي الى نصف السنوي او بالعكس وللسنوات كثيرة لذلك فان من الضروري ان تستفيد الجامعات الجديدة من التجربة الجامعية في العراق وتترك لكل كلية اختيار النظام الذي يتناسب وطبيعتها . فالاختصاصات متقاربة وطبيعة العمل في كل اختصاص مختلفة كليا . وادارات الكليات واستاذتها ادري باحتياجاتهم وبالاساليب التي تناسب مع مقرراتهم الدراسية .

لنايا - الكلية : ان الكلية هي التنظيم العلمي الاساسي الذي يضم اقسامًا متجانسة والذي يتم انجاز اعماله بشكل متناسق .

والجامعات الجديدة بدأت على شكل كلية واحدة او كليتين . لذلك ونتيجة لاتصال عملا على تلك الكلية او كليتين فان ذلك قد يخلق ائتزاوجية في العمل الاداري بسبب التدخل المستمر من الجامعة لادارة شؤون الكلية . لذلك نرى وتحاشيا لكل لبس . ضرورة تحديد الصلاحيات بشكل دقيق لمنع تضارب الامور واتزاوجيتها .

وان تركز ادارة الجامعة على اعمالها الاساسية التي تتعلق بالتخطيط لافاق التطور وازدادة الكليات والاسماء والانشطة العلمية الجديدة .

ثالثا - الاستاذ : ان الاستاذ عماد العملية التربوية . لذلك ينبغي العناية بالاستاذة وتهيئة مستلزمات العمل العلمي كافة . واعداد البيئة المناسبة للتدريس والبحث ومنحه التسهيلات التي تتفق مع طبيعة عملهم في الجامعة .

رابعا - الطالب : ان الطالب في الجامعة الجديدة هو خريج اعدادية كما هو معروف . ولم يسبق له ان عاش الحياة الجامعية . لذلك فان بعض العادات التي تعود عليها في الثانوية قد ترافقه في الجامعة . وبما انه لا توجد في الجامعة الجديدة صفوف متقدمة يمكن للطلاب الجدد ان يقتدي بها ويعتقد بمبادئ الحياة الجامعية . فانه لابد من تشديد الرقابة على تصرفات وسلوك الطلبة من اجل تطبيق التعليمات الجامعية كافة .

خامسا - المكتبة : تعاني مكتباتنا الجامعية من نقص الكتب قياسا الى الاعداد الكبيرة من الطلبة . فضلا عن قلة عدد النسخ الموجودة من كل كتاب . وتلك مشكلة تخلق الكثير من الاختناقات في عملية اعارة الكتب للطلبة . كما انها تعطل اجراء البحوث والتقارير العلمية . لذلك نلحظ ان تدريس تسعى الجامعات الجديدة ويشغل ميكر ان رصد التخصصات المناسبة لاعداد مكتبة جامعية علمية كبيرة . فالمكتبة الجامعية بالتحليل الاخرى هي الاساس الرصين الذي يستند عليه رفح المستوى العلمي .

سادسا - النظام الدراسي : لقد حدثت تغييرات كثيرة ومتعاقبة ومفاجئة في احلال نظام دراسي بدل الاخر فمن النظام السنوي الى نصف السنوي او بالعكس وللسنوات كثيرة لذلك فان من الضروري ان تستفيد الجامعات الجديدة من التجربة الجامعية في العراق وتترك لكل كلية اختيار النظام الذي يتناسب وطبيعتها . فالاختصاصات متقاربة وطبيعة العمل في كل اختصاص مختلفة كليا . وادارات الكليات واستاذتها ادري باحتياجاتهم وبالاساليب التي تناسب مع مقرراتهم الدراسية .



اعلان - اعلان - اعلان - اعلان - اعلان

اعلان

**تتوفر في دائرة صحة الأنبار الدرجات الوظيفية الشاغرة المدرجة ادناه فعلى من تتوفر فيه الشروط القانونية للتعين مراجعة ديوان الدائرة خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشر الاعلان مسطحاً معه المستمسكات القانونية للتعين.**

العدد الوظيفة

١٣	كاتب
٥	كاتب طباعة
١٢	كاتب حسابات
٤	أمين صندوق
١	مصلح
٢	طباخ
٢	كهربائي
١١	سائق
٤	مكوى
١	خياط
١	مشغل بدالة
٣	حارس
٢	بستاني
٢	مساعدة ترميز
٧	مشفرة تغذية
١	محضر
١	معلم
١	ملحق
١	حلاق
١	معين

مدين عام دائرة صحة محافظة الأنبار

٩٨٥

اعلان

سيقوم فرع الزراعة والري في محافظة القادسية ببيع اثاث متنوع وساحبات زراعية وآلات مبيدة اوصافها ادناه في يوم ١٩٨٨/٣/٢٣ وفي تمام الساعة العاشرة صباحاً فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪، وسيتمثل المشتري اجور الاعلان والمصاريف الأخرى.

اوصاف السحابات والآلات

العدد	ساحبة فولفو بي/ام ٨٠٠
١ العدد	ساحبة عتري ٧١
٣ العدد	ساحبة فيات ١١٨٠
١ العدد	ساحبة عتري ٨٠
١ العدد	ساحبة فيات ٨٠٥ سي
٢ العدد	ساحبة اكرقول
١ العدد	منظفة جيوب ٨٠٠ بي/اي/اس
٣ العدد	سكين تعديل
١ العدد	خرماشة
١ العدد	عربة ساحبة
١ العدد	ديجر
٣ العدد	منغمة

مدير فرع الزراعة والري في محافظة القادسية

٩٧٣

واحد كان يقرئ الطالب ( زهير سنان ) من القسم نفسه طلب ان يدي يافتكره

انكر في اعمل الدراسة ومعلوم ان قيادة الثورة ترمي دراسة الفئات الشريفة وان جاني هذا سامع في التشاغل الخاص لما الزواج فلم اجد حتى الآن ( بنت الصالح ) واخيراً وصلت الى محطتي الأخيرة حيث الجامعة المنتصرة فقد كلية الإدارة والاقتصاد التي الطالب ( محمود علي محمود ) رابع احصاء والطالبة ليلى شافق فتحسنا عن طموحهما نحو الدراسات العليا وعن الجهد الذي سبيلته من اجل تحقيق هذا الهدف اما في كلية الادب فقد دار الحديث نفسه على لسان الطالب ( باسم كاشم ) من قسم الترجمة ان يقول :  
- اسعي الى اكمال دراستي العليا في الخارج والعمل في اي مؤسسة صغر مجال اختصاصي وحيداً او تقام دورة لمدة ستة تطوير اللغة عند الطالب قبل تعيينه.

**وماذا عن الزواج ؟**  
- يكون ذلك بعد ان احلقت طموحي .. وفي قسم اللغة الفرنسية يقول الطالب سعد فاضل :  
- الفضل للعمل في الترجمة في مؤسسات الدولة ولكن فرص التعيين في مجال اختصاصي قليل.  
واكتت الطالب ( سحر محمد ) من القسم نفسه كلام زميلتها .. اما في قسم المكتبات تلتقي الطالب ( حميد احمد رجاء ) فيقول عن افكره :  
- بعد التخرج ساعمل في مهنة جرة تحقق طموحي الاخرى فاني متزوج والحمد لله.  
الطالبة ( اوراد حماد ) من قسم الترجمة تخفف رايه فتقول :  
- افكر بالعمل في مجال التعليم وهو مناسب للمرأة كما اعتقد.  
انتقل بالسؤال نفسه الى كلية العلوم إذ يجيب الطالب ( فاضل حميد صالح ) من قسم الكيمياء :  
- ان افكر لما بعد التخرج هي ان اعمل في سلك التعليم لثريه جيل واع مستلهم وساتزوج بعد ان ارتب مستلزمات الزواج.  
واخيراً سجل لاجلة الطالب ( فاضل سعيد ) في قسم الفيزياء الذي قال :  
- أتذكر كل شيء للظروف .  
انتهت الرحلة فعمت بالاجوبة ومازالت في الرغبة كعبرة المبتدئين من العمل والاداء والجد والاجتهاد والاستمرار.



الجامعة والمجتمع

الخريجون الجدد .. بماذا يفكرون ؟



**الاهل ينتظرون تخرجي كي اتزوج**  
يسو ان هناك من احس بوجود الصعوبة ليقول لها ما يجوز في خاطره .  
الطالب هادي جواد من قسم اللغة الانكليزية قدم مقترحاً وطلب مني ان انتشره ان يقول :  
- انها فكرة اتمنى ان تتحقق وهي ان يطبق الطالب سنة كلمة بعد التخرج لتحويل المعلومات التي حصل عليها أثناء الدراسة الى واقع عملي .  
اما الطالب خليفة داود من قسم اللغة الكردية فانه يرى ان يبين خريجو القسم في المناطق الشمالية حتى يتمكنوا من صقل اللغة .  
كلية اللغات حديثة النشأة وليست بعيدة عرجت اليها فالتقيت بالطالبة سوزان عبد الأمير من قسم اللغة العبرية سألها ايها من تلك الطموحات والافكار فتقول :  
- كما اتمنى ان ادرس في الدراسة يجد هناك ارباباً عليه الواجب فيها لمعرفة المزيد ولهذا صرت في فكرة اعمل الدراسات العليا وايضا سأتزوج هوائتي في السراييد .

**كتابة وتصوير**  
جليل ابراهيم  
- بعد ان استقرت  
المنقشة حادة ويبدو انها لن تتوقف مادامت افكار ما بعد التخرج حديث الساعة .  
انتقل الى كلية التربية .. والتي بالطلب على كالم - رابع جغرافية .  
سامي طموحاته وافكاره بعد التخرج ؟  
- بلانش سامعيل في التدريس لاني احب الجغرافية وعندي معلومات كثيرة وارغب في توصيلها الى جيل المستقبل .  
طيب والزواج ؟  
- بعد ان استقرت

**امته بال - اداب عربي : لا اربغ في التعيين ويكي اني اتعلم وايزيد من معاري**  
- رغد عبدالستار - قسم الاجتماع  
انا احب التدريس .. ساهول ان اعمل في هذا المجال .  
هيم عبد الرزاق - قسم الاجتماع :  
وانا منذ دخولي الجامعة سعت الى الدراسات العليا وان شاء الله ساكون من المتفوقين ولا افكر في شيء اخر .  
هيم عوده - قسم الآثار : افكر بمواصلة دراستي العليا لذلك تجدني كثير للكتابة في مجال تخصصي .  
يقاتله الطالب موسى علي من قسم الاجتماع سألها ايها ومي ستزوج ؟  
- افكر بمواصلة دراستي العليا لذلك تجدني كثير للكتابة في مجال تخصصي .  
يقاتله الطالب موسى علي من قسم الاجتماع سألها ايها ومي ستزوج ؟

ولكن هذه المرة الى شعبة ملتزمة تشع بالحلم والرغبة الى اسم هندسة انتاج مسجلان مع الطالب ( محمد عبدالطيف )  
بماذا تفكر للمستقبل يا محمد ؟  
- لي طريق خاص في تحقيق طموحي هو ان اسلك الصعاب التي تعطي الانتاج الاوفر والافضل اريد ان اطور فكرة في تعلم في تقليل الاحكام والاستهلاك في عمل المكائن وقد حصلت على نتائج مشجعة .  
لقد حان الوقت للانتقال الى المحطة التالية ..  
في جامعة بغداد اقترحت عند مجموعة من طلبة كلية الادب فطرح عليهم السؤال نفسه ..  
الطالب ( فاضل ابراهيم ) من قسم اللغة الانكليزية .. اجاب قائل :  
- اقول بصراحة اني اطمح للدراسات العليا لانها للتقانة الواسعة التي تعطي الكثير بلاشك وارغب العمل في مجال اختصاصي اما عن الزواج فانا متزوج منذ اربع سنوات وفي ظل جيل .. اخذ السؤال محمل المقلقة ما بين الطلبة وقد تركوني جانباً وكنت سجلت ملي :  
اولاً : علي ان اقتطف شمل اربع سنوات من الجهد والتعب وذلك بالعمل في مجال اختصاصي والاداء فيه وان احقق تطلعات القيادة الحكيمة وثانياً العمل على تطوير فكرة في تعلم في تقليل الاحكام والاستهلاك في عمل المكائن وقد حصلت على نتائج مشجعة .  
لقد حان الوقت للانتقال الى المحطة التالية ..  
في جامعة بغداد اقترحت عند مجموعة من طلبة كلية الادب فطرح عليهم السؤال نفسه ..  
الطالب ( فاضل ابراهيم ) من قسم اللغة الانكليزية .. اجاب قائل :  
- اقول بصراحة اني اطمح للدراسات العليا لانها للتقانة الواسعة التي تعطي الكثير بلاشك وارغب العمل في مجال اختصاصي اما عن الزواج فانا متزوج منذ اربع سنوات وفي ظل جيل .. اخذ السؤال محمل المقلقة ما بين الطلبة وقد تركوني جانباً وكنت سجلت ملي :



من يك القررة على معرفة افكار الآخرين وتطلعاتهم .. ربما برحتي هذه ساكتشف تلك الافكار والرغبات والطموحات .  
ان لنكن جولة حرة بين احاديث وهواجس طلبة الصفوف المنتهية في الجامعة .. كانت محطتي الاولى في الجامعة التكنولوجية ، كان الجو مليداً برائحة الحوامض الكيميائية ومدير المكائن ورغبات الابداح . اقرب من بناية قسم الهندسة الكيميائية واسأل الطالب ( علي محمد علي حسن ) في الصف الرابع هندسة كيميائية :  
الصف الاول من العام الاخير من حياتك الجامعية انتهى ..  
- ماذا اعدت من الفكر لرحلة ما بعد التخرج ؟  
اولاً : علي ان اقتطف شمل اربع سنوات من الجهد والتعب وذلك بالعمل في مجال اختصاصي والاداء فيه وان احقق تطلعات القيادة الحكيمة وثانياً العمل على تطوير فكرة في تعلم في تقليل الاحكام والاستهلاك في عمل المكائن وقد حصلت على نتائج مشجعة .  
لقد حان الوقت للانتقال الى المحطة التالية ..  
في جامعة بغداد اقترحت عند مجموعة من طلبة كلية الادب فطرح عليهم السؤال نفسه ..  
الطالب ( فاضل ابراهيم ) من قسم اللغة الانكليزية .. اجاب قائل :  
- اقول بصراحة اني اطمح للدراسات العليا لانها للتقانة الواسعة التي تعطي الكثير بلاشك وارغب العمل في مجال اختصاصي اما عن الزواج فانا متزوج منذ اربع سنوات وفي ظل جيل .. اخذ السؤال محمل المقلقة ما بين الطلبة وقد تركوني جانباً وكنت سجلت ملي :  
اني احب المكائن والآلات واتمنى ان يقي بينها بعد التخرج من خلال عملي في مجال اختصاصي ان لم يكن في تعيين في الدراسات العليا .  
والزواج ؟  
- لا افكر في الزواج الا بعد ان استقرت ومن اصوات المكائن مروراً بالعدادات والرموز على الاوراق واللوحات حتى قسم الهندسة الكيميائية اسألت وخضعت متوازية ومواش مختلفة الانشغال كان يخطها الطالب ( فاضل سالم الياس ) من قسم الهندسة الكيميائية ..  
هل لهذه الدوائر علاقة بافكارك بعد التخرج ؟  
- من خلال دراستي وجدت هناك الكثير على القيام به في تطوير الهندسة الكيميائية والانتاج فيها بالاعتماد على المالك الوطني فك هي الدوائر افكر .  
والزواج والعمل ؟  
- الدوائر اولاً ارسها من خلال عملي في معمل الدولة عند اول فرصة لظن من تلك الدوائر

**افان**

**دورة تطبيقات الحاسبة الإلكترونية**

تنظم كلية الهندسة في جامعة بغداد وبالتعاون مع جمعية المهندسين العراقية دورة تطبيقات الحاسبة الإلكترونية في الهندسة الكيميائية للفترة من ١٩٨٨/٣/٢٣ وتهدف الدورة الى التعريف بالحاسبات الإلكترونية وبلغات البرمجة العليا والتزكيز على لغة البيسك .

**نققات البحث العلمي وضريبة الدخل**

**عبد الستار فاضل**

تعد البحوث العلمية - كمنظمة متميزة - من اهم الركائز التي تؤدي الى تطوير خطط وبرامج التنمية القومية وتسريع وتائر النمو الاقتصادي والاجتماعي ، من خلال مساهمتها في زيادة قدرات الانتاج والانتاجية . فمن الجانب نظرياً وعملياً ان البحوث العلمية تسهم في انتاج معرف جديدة وتطوير الخبرات الفنية المتخصصة وتزيد من قدرة الانسان على فهم نفسه ومجتمعه وبيئته ، وهذا ما يؤدي في نهاية المطاف الى التقدم الاجتماعي والنمو الاقتصادي .  
ومن هذا المنطلق لقيت البحوث العلمية في العراق تشجيعاً واسعاً ومن جانب قيادة الحزب والثورة وعلى رأسها السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ، ويحظى هذا التشجيع في انشاء وتطوير العديد من المؤسسات والمراكز البحثية والعلمية مثل الجامعات ومجلس البحث العلمي بمؤسساته كافة والمرکز القومي للاستشارات والتطوير الإداري وغيرها كثير ، وتخصيص المبالغ اللازمة لدعم وتطوير تلك المؤسسات والمراكز .  
ومن الأمور الجوهرية التي تضربت الآراء بشأنها ، مدى احسب نفقات البحث العلمي التي تنفقها المشاريع الصناعية من عناصر التكليف الواجبة الخصم من الارباع الاجمالية لهذه المشاريع عند تحديد مقدار ضريبة الدخل المستحقة عليها ، ان الاتجاه الحاسبي الحديث لمعالجة هذه النفقات هو التمييز ما بين نفقات البحث العلمي ذات الطبيعة ايرادية وتلك النفقات ذات الطبيعة الرأسمالية . فان كانت ذات طبيعة ايرادية فلها خصص من الارباع دفعة واحدة خلال السنة التي حدثت خلالها .  
وعلى هذا الاساس اجازت العديد من التشريعات الضريبية خصم المبالغ المدفوعة لتأراض البحث العلمي الى الجامعات والكليات والمعاهد البحثية الاخرى من الارباع عند احسب ضريبة الدخل . اما اذا كانت النفقات من النوع الذي يؤدي مباشرة الى الحصول على اصول جديدة ، فيجب في هذه الحالة اعتبارها مصاريف ذات طبيعة رأسمالية وتبنيها ، وبالتالي - برسالتها - ثم القيام باستهلاكها على عدد معين من السنين .  
اما في العراق فلم يتطرق التشريع الضريبي الى نظام الاندثار الى هذه المسألة صراحة ، الا انه يمكن القول ان النصوص الحالية للتشريع الضريبي تساهم كثيراً على استهلاك مثل هذه النفقات . من خلال تطبيق صر المادة الثامنة من قانون ضريبة الدخل رقم ( ١١٣ ) لسنة ١٩٨٢ التي وضعت القاعدة العامة في تنزيل كل ما يتنقل المكلف للحصول على دخله وقياساً على ما اجازته الفقرة ( ٨ ) من المادة الثامنة بتمتد لتشمل التبرعات المصروفة في العراق الى الجهات العلمية والتهنئية .. الخ . فمن الاجدر ان يسمح بخصم نفقات البحث العلمي ذات الصلة بالنشاط الاقتصادي للمشاريع الصناعية ..

**عراق الجامعات**

كتب لنا القريسي عبدالسلام ابراهيم بغداد من كلية العلوم السياسية بجامعة بغداد مقالاً بعنوان « عراق الجامعات ، يقول فيه :  
- ان وطن حشوري صلب اول شريعة متكاملة في التاريخ ، وموطن اول حرف كتبه على وجه الأرض ، ان بلد الرشيد صاحب ارقى عصر ذهبي وصلت اليه الحضارة العربية الإسلامية وموطن الامون الذي شك اول مكتبة جامعة في العلم ، كانت مثلاً للعلماء ومولداً للباحثين وطلاب المعرفة ان بلد المستنصرية التي افاضت بعلمها في القرن الثالث عشر في وقت كان العالم فيه يغرق في ظلام الجهل والامية .  
ان عراق سومر واكد وبيل وقنور والحضر والعيسيين ، الذي عد يتواصل من جديد مع فجر سومر وشارقة القائد الرمز صدام حسين ، ان هذا العراق الكبير قد ادرك ومن خلال قفاده الحكيم ، ان عمق الماضي واصالته يمكن في التواصل المستمر والعطاء للمشهد . ومن هنا بدأ عصر جديد في حياة الأمة والوطن ، وكان لهذا العقل المبدع ان يدر فيه العلم والعلماء والمعاهد والجامعات ، ولكن الاعداء ( وفي مقدمتهم الصهيبات والنظام الاباضي ) ارادوا لهذا البناء ان يتوقف واخضعوا العلم ان تخبو .. فكنت الحرب التي فرضت على العراق قسراً لايقتل التنمية والحركة العلمية الناضجة .. ولكن السحر انقلب على السحر كما يقولون .. فما هو العراق المعريق .. وبقرار من قلاده الحكيم ، يعلن عن قيام اربع جامعات جديدة ، اربعة مراكز

**هل للعطاء حدود**

وكتب د. مضر خليل العمر في جامعة البصرة مقالاً تحت عنوان « هل للعطاء حدود ، جاء فيه :  
للوطنية معان عديدة ، ومن معانيها العطاء الدائم وبلا حدود ، العطاء في كل الظروف ، والصعوبة منها بصورة خاصة . والمتعيزون في العطاء في السلم هم متعيزون لا ان من يميز في العطاء في الظروف غير الطبيعية فهو متميز على المتعيزين . جامعة البصرة متميزة على جامعات القطر الاخرى لانها تسهم في الدفاع عن البنية في وقت واحد ، ومتميزة لانها تعطي في وقت وفرة غير طبيعي ، وبعض ممتلكاتها الوطنية والتدريسي متميز على المتعيزين بزيادة العطاء

الشعاع ونور في الانبار وكركوت والكوفة والقاسية .. وهناك جامعات واعدة اخرى على الطريق .  
ان عراقا تحيي في فضاءاته عشر جامعات ونيف في العام الثامن من الحرب .. لا يمثل حلة فريدة في سياق تجارب الامم والشعوب قصب ، وانما يمثل تحدياً بمستوى اساقته وعق تاريخه لكل عناصر الجيل والحقد والظلام .. والعراق جدير بذلك لانه مجبول على التحدي ، من اجل نصرة الحق والمجدىء .

نوعيته . بالاجمال ، يمكن القول بان جامعة البصرة جامعة متميزة وجامعة المتميزين على المتعيزين .

ليس في جامعة البصرة قسم علمي واحد يسهم بدوره واحدة في التعليم المستعمل بل دورتين في الاقل .. اضافة الى هذا يشترك التدريسيون بدورات للتطوير وتعلم برمجة الحاسب او غيرها من دورات خاصة . ليس هذا عطاء من نوع خاص ؟ في جامعة البصرة ، ويسبب القصف الوحشي المعادي يسكن عدد غير قليل من التدريسيين بعديد عن عوائلهم . بمعنى آخر ، ان التدريسي يقوم بمهام تدريسية ودفاعية وبحية وتطويرية له وبغيره اضافة الى مهام مترتبة كانت متوكله الى عائلته . اضافة الى هذا ، ويلتظرون الاقتصادي ، فانه يقوم بالظروف غير الطبيعية او نصف الشهيدي تسهته عائلته . الجهد لضاف هو جهد لزيارة العائلة ومتابعة شؤونها اليومية اضافة الى ما يعنيه هذا من وقت وميل غير محسوبين . بمعنى آخر ، ان التدريسي في جامعة البصرة لا يتمتع بعطلة نهاية الاسبوع مثل بقية التدريسيين في جامعات القطر بل انه اما



المسار والابداع

لعل من الرسم هو الفن الاكثر قدرة بطبيعته . على تحقيق معالم الفنون الوطنية او اساليب هذه الفنون التي تعد شهادات القادرات واعتراف بالبروت المحلي (الرسم والعودة الى الطبيعة واضفاء الوعي الابداعي على مصادر الانجاز الفني) هذا التخصيص الذي اكتمل من مقالة الزميل حميد بسيس في رواق جريدة القبلة بتاريخ ١٩٨٨/٢/١ . واضيف اليه (الاساس الفني الذي شكله ولا يلبى الا بلورة ذلك الاساس وتحويله الى مدرسة متحركة) وهي خلاصة خلاصة الاخ عماد نوري في الصلابة والتاريخ لخصها . هذا التناغم في طرح ابداع الموضوع الواحد : الطبيعة او الواقع واندره في وعي الفنان الرسام من جهة . وفن الفصح وامكانات الواقع العراقي واثره في بلوغ ملامح مدرسة خاصة .

يبقى ان نضيف الى الموضوع بعض ما يتعلق بالفنون الاخرى خاصة الرواية والموسيقى في محاولة لتوسيع صورة العرض ذات الصلة بممارسات الفعل الفني . تلك الممارسات التي مقارنات تفكر الى عوامل الفعل الذاتي (الايكاري) الذي ادرك عليه ان سيادة التأثيرات الباعثة للمعرفة في مدارس الفنون الكلاسيكية في العالم .

نعم . الطبيعة كتلت ماوى النفس ومصدر الابداع في الرسم . بينما كان الموروث التاريخي والعناصر الفولكلورية مصادر علمية مؤثرة في الفنون التشكيلية بوجه عام . وكان لوعي الفنان النابع من القدرات الخاصة المعتمد ادوات فنية مستحددة دور كبير في ذلك يضاف اليه القدرة في استيعاب روح التشخيص الحاصل بالانكسار والصور التي لوامها ما امكن عكس بعض لحظات من الطبع الحسي وغير جهود فنية خاصة .

من جانب اخر . كانت الطبيعة والموروث الفولكلوري عناصر مؤثرة في فنون الموسيقى والرواية : الانحان الشعبية والموسوعات الشعبية والحكاية التي عكست حقيقة المشاعر الانسانية عبر المراحل . وامكانات الفن ليله وليلة التي اصبحت بذرة علمية عظيمة في القصة الى جانب المقامات وكليته وبمستوى وشايرهما في النفس الجماعية وخصوصيتها .

لقد كان الواقع خلاصة علمية لعناصر الطبيعة ومؤثرات الفعل الانساني . هذا الواقع الذي كان قد نشأ اثر لتفاعل الذات مع الذات واثري مجيئات الذات الجماعية ضد السلب الاجتماعي ومن ثم التشكل الاجتماعي ومتحركه من اثر نفسي برزت عبر صور الفولكلور والتمهيدات التاريخية للبيئة والحكاية الشعبية . فاما كان الرسامون والفنانون قد حاولوا انجازاً غزيرة بالانكسار في الوحدة العامة للبيئة التي مقارنات تفكر الى خصوصية المعرفة في الفنون الوطنية . فان الروائيين والموسيقيين مازالوا يتناولون القضايا الشعبية والوطنية ويمارسون التقنيات (الصحية) دون ان تبرز انجازات غزيرة جماعية توازي انجازات الفنانين التشكيليين . المؤلفون الموسيقيون يعنون بالاشكال الفنية الكلاسيكية (الجارية) محاولين عكس العناصر الفولكلورية من خلالها . دون ان ينتهوا الى التباين بين الفولكلورية والكلاسيكية . بينما الروائيون يعنون بالاشكال الشعبية كاتجاه واقعي يعكسونه عبر اشكال وصيغ جارية هي الاخرى وتقتل الى براعة التناول الخاص . الروائيون يتلون مع الموسيقيين عبر خد التناول مع الواقع (بعضهم الفولكلوري والبعض الآخر التجديدي والتاريخي) ومن جهة . وبغير مهمة ابراز الشكل الفني من جهة اخرى . تكتفون بخلفون عن بعضهم في الاستمرارية للمعرفة في النتائج الروائي والتأليفات او الانقطاعات التي تصيب النتائج الموسيقية . وربما كان سبب الانقطاعات هو ادراك الموسيقيين لاجدوى الاشكال الجارية .

ان البعض من الروائيين استطاع ان يربط في دائرة الفن الروائي عبر ممارسة مضمون استوعب بعض شروط التجاوز الاسلوبية . غير ان آخرين - وهم الغالبية - جعلوا الابتكار هدفا قسريا . فاجتاعوا مآثرجة بين الفعل الحقيقي والابتكار القسري . قدم من رواية ظهرت ونسيت وكمن من قصص انبهر بها البعض سلاطين ان حيا ببرقها دون ان

ممارسات وطنية في الفن

ينكرها احد ؟ هذا يعني ان الابداع لا يقتصر على الابتكار القسري او تجاوز الآخرين عبر رغبة خاصة دافعا حرارة الشغب وجب التطور والتفوق . نعم التطور امر مشروع للجميع . لكن الابداع له خط معروف ومراحل معروفة في تاريخ الفن والادب فما من مبدع معروف جاوز نتاج سلفيه من اول عمل . لاني الرواية ولا في الرسم ولا في التشكيل الموسيقي . المبدعون كلهم مارسوا اصول الشلابة والفنون من غيرهم وحين استنفدوا الابداع التي لم تعد تقي بمطامير تطورهم حاولوا الانجاز الجديد . جدي يافت الانتباه وحلل باقي من تأثيرات الاساليب . والجديد يأتي طواعية وبتلقائية - تختلف من تلقائية المحتجب الشعبيين . وكنتيجة علمية للخبرة العملية المكتسبة من جهة . وللقدرة الذاتية في ادراك جوهر نتائج الفكر والذات معا : خذ رواية لاسكندر وكرامزوف لستويكسكي تجد فارقا اسلوبيا وموضوعيا كبيرا بينهما . خذ القامرة الجديدة وملحة الحرافيش لنجيب محفوظ تجد فارقا اسلوبيا بينهما . في الموسيقى تجد الفوارق نفسها عند موزارت خلال الانشراح القليلة الاخيرة من حياته حيث جاوز بقدسه وسفوفيته الثلاث الاخيرة لتجلب السبق الذي بلغ اكثر من مائة وخمسين عملا . وخذ شوبرت الذي لم يستطع تجاوز اسلوبه السيمفوني الا في السيمفونية السابعة . اما بتهوفن فقد جاوز اساتذته ملحن وموزارت منذ سفوفيته الثالثة وظل . في الوقت نفسه . ولما لتأثيرات اساتذته عليه . تلك هي القيمة الكامنة في الاخذ والعطاء والتجاوز . القيمة العلمية (الجماعية) الناتجة من فعل ابداعي راسخ ومنوع ومؤثر في ممارسات المحتجب الذين تبدأ ممارستهم من خلاصة شواهد التراث وتكتلبات الاسيبيين . الا اذا فتح الفنانون عيونهم على مرحلة زمنية معينة ففرض ادوات وعناصر اسلوبية استغرق تشوقها وتطورها عند الغير زمانا فويلت كانت خلافا للفنون المحلية في سيا . فحين اراد الفنانون استخدام تلك الادوات وتطبيقها على مضمون محلي كان نوع من الهزلة حادة مصحبتها مقارنات خالية من اسس . فتمالت الاساليب المحلية مع اساليب الغير او هي كانت نسخا لاكثر من اساليب الغير . وتالت التماثل يأتي بعد ممارسة طويلة جماعية متنوعة فلن شرط زمني وعلميا لم يزل يكتسب المزيد من التجارب كليا فبرزت الفترات الغريبة من بين خضم الممارسات الجماعية المتواصلة المؤثرة في تلك الفترات الجديفة .

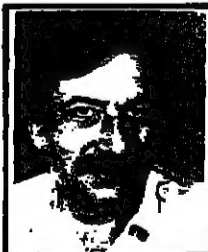
العودة الى البداية

لا اعتقد بان ميل الرسامين الرواد الى الطبيعة وجعلها مكانا مرتبطا بموقف وطني او ببقرة بورجوازية تبحث عن الجلال في المكان وليس للمضمون الحقيقية حسب . انما ايل كان له سبب نفسي واضح نشأ نتيجة العلاقة التاريخية بين الغر

في النقد التلفزيوني

امنيات صغيرة

ناطق خلوصي



يكسر حالة اجتماعية تجلوزها الزمن يلتصق على حس التعاطف الانساني . لقد شعرتا وكان المؤلف يتعاطف مع بطله ويلتقي بانحاز الى رغبته في الزواج من انعام دون اعتبار لفرق العمر . وهو اعتبار كان عليه ان يضعه في حاسبه منطلقا من ضرورات التعبير عن موقف فكري واجتماعي واضح . لقد كان بإمكانه ان يحفظ لبطله وقاره ولو انه جعله يري انعام رغبة ابوية ويؤخره عن مسألة حافية من الانحياز والضغوط والاستغلال والاسباب عندهم ان يحسم الصراع الدائر حولها بين شاعر . عز الدين طيبو . وستار . ستار خضير . ومجيد . صادق الطرطرجي . بالانحياز الى ستر باعتباره اقربهم اهلية لاكثرنا باتباع . وقد يجد المرء مديفعله للتسلل الى السرور وراح صر المؤلف على جعل اربعة رجال ( باعاصر ستويات مختلفة ) يتناقلون على انعام مع انها لا تجمع - الى جانب جعلها - سوي بين الطيبين والساذجة الى حد اليه احيانا وبشكل تبدو معه وكأنها غير سوية . وربما يرد المؤلف بالقول بأنه قصد ادانة رغبة غريب في الزواج

يبدأ المسلسل بمشهد استهلاكي ناجح كلف لنا جانبيا من سلوك عبيداه طعمة التميمي . وطبيعة علاقاته بسلعهم - هند كمال . ابنة زوجته - فوزية الشندي . فقد افصح لنا هذا المشهد عن ان جوا من التوتر يسود العلاقة بينهما وأنه في سورة غضبه عليها وعدم رضاه منها ارعبها وفدما للهرب بحثا عن الصلابة في بيت غريب الذي يمت الى امها بصلابة قراية . ولم تجد في ذلك البيت الصلابة ففسد بل

تفورت لها فرصة التسلل الى قلب غريب . وفيها ينادي الامم ان غريبا قد وجد في انعام فرصته للتعبوس عن حرمته من الاحساس بالابوة بعد ان كان قد اقر الزناوة الى ذاته وتكرس

حياته لرعاية اخيه واخوته حتى فاته اظهر الزواج . وكثفت انعام هي الاخرى تعنى من عذبة الحصر من الحضان الابوي وتبحث عن التعويض . في المؤلف احدث انعطافة حادة ومباغتة في مجرى الاحداث حين جعل غريبا يبيع - في تطور سريع - يجب انعام الى حد الوله وبالفعل الذي قداه الى التردد على نسق حياته والخروج على تيمه التي ظ

حسب . بل وايضا من خلال صلات التشابه بين بعض احداث المسلسل وشخصيتها الاخرى . فلي شخصية حاتم . وجيه عبدالغني . شيء من شخصية . تهلي . وفي مقابل شخصية انور . قاسم الملك . الضيف الى حد الاستسلام اراء زوجته بليس . اسيا كمال . نجد شخصية . صوفت وزوجته مشيرة . . وفي مقابل شخصية حميد . صادق علي شاهين . بنسط علاقته بزوجته ذورية . بنسط محمد . ويحطونه غير المتوازن ورغبته في الاتراء السريع كانت هناك شخصية مراد البليبي . وزوجته . مديحة . وفيه اكثر من حدث في . رحلة السيد ابو العلا البشري . وجد صده في . اميات صغيرة . بشكل او باخر وعلمية

النصب والاحتيال التي صاحبت المتكررة الأرض . القضي على ابو العلا وغريب ثم اطلق سراحهما بعد ثبوت براءتهما . فكلهما الى المستنقضي . اهتمام ابو العلا بابل واهتمام غريب باتباع ( وان اختلفت الدوافع ) وخروج كل منهما مهزوما من معركة الشخصية . هذا ان جلبت الجو المسائي الذي خيم على الاحداث . ونعتقد بان المسلسل يتلقتان في جوانب ويترقان في جوانب اخرى : يتلقتان في الخطوط العامة والنصب والشخصيات وبعض جزئيات التفاصيل . ويترقان من حيث عمق المضمون ومهانة البناء وتدقيق الابلاغ وفي المصميم الاجتماعي والفلسفي لاكثر وقوة الدلالة الرمزية . ويترقان حتى تتسع المسافة الابداعية بينهما الى الحد الذي يصح فيه التعامل مع العليين على مستوى واحد ضريبا من الممارسة الحكومية بالافتقار للموضوعية .

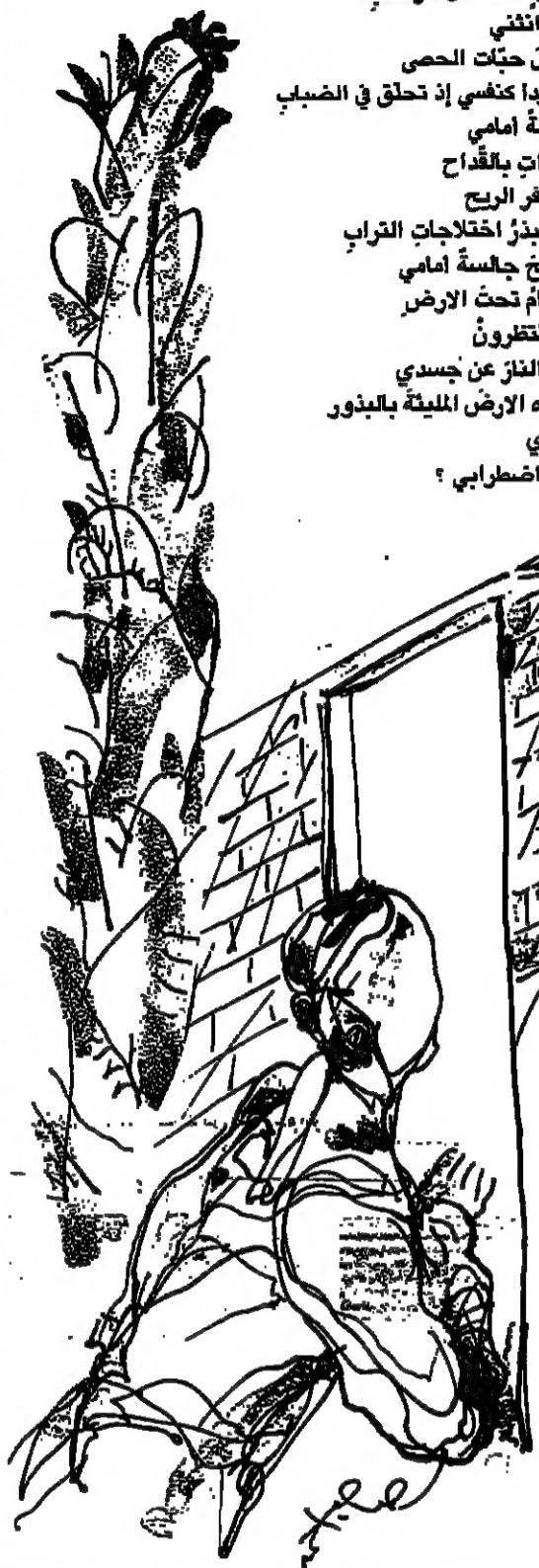
تذكرنا بعض ملامح شخصية غريب . بسل مسلسل . اميات صغيرة . الذي انتهى عرضه مؤخرا بملامح من شخصية . ابو العلا . بطل المسلسل الشعبي . رحلة السيد ابو العلا البشري . الذي كان قد عرض عندما عام ١٩٨٦ . فكلها يلق على عتبة الشفقة بعد ان كان كل منهما قد انقطع الى نفسه في عزلة ذاتية متالفا من كتيه واهتمامه بالثقافة واصبح هو وشك ان يلوي يلف عمله الوثائقي بعد سنوات خدمة طويلة . وعاش كل منهما متوحدا دون اليق حتى استقلت عنده الرغبة في الزواج في سن متقدمة . وهما يتلقتان في شخصية الاثراء في السعي لمساعدة الآخرين والقدرة على حل المشاكل والحرص على قيم لائق . وفي رفض الاستغلال وادانته . وفي كل منهما بتجربة مريرة . وكذا موضع اهتمام اخلاقي وطني في سلامة قواهما العقلية . وخارجا من تجربتيهما متخيلين بجراح عالية ومعنوية عميقة .

ويبدو ان عبدالجباري العبدوي كتب اميات صغيرة . وهو محكوم بتأثير المصداقية الجميلة التي هزت بها بعض المسلسلات العربية الرصينة جسد الدراما المحلية الذي يستسلم للاستخدام في الجوانب والآخر . فاقتر الجوء للمحاكاة قلنا منه بان في ميسور ذلك ان يلوذ للخروج بعمل يتجاوز عن حزن النجاح ويقلل حظ الاعمال التي اشاعت بعض بطلاني الدراما العربية الملهمة . ولعله وجد ضالته في الكتب الدرامية المتخمين اسامة انور كعائشة فحاول مجارته من خلال التعز على مساهله . رحلة السيد ابو العلا البشري . واستعارة بعض احداثه وشخصياته وحاوله اعادة توطينها والتنوع عليها عرابيا ملحا ان عكس تلك نفسه الى استلهم بعض احداث زواياة دون كيدوش . لقد كانت بصمات . رحلة السيد ابو العلا البشري . واضحة في . اميات صغيرة . ليس من خلال شخصية غريب . يوسف العاني .

توازن

شعر : مرشد الزبيدي

من لي بما يخفي اضطرابي  
حانة موقوفة للمنطوين  
وجمرة تدنو الى الجرح القصي  
تنوح كالحنن المعق في الخواوي  
من لي بكاس أفقه مثل الرضاب  
اغور فيه وانثني  
التم فيه مثل حبات الحصى  
واعود منفردا كنسي إذ تحلق في الضباب  
وانت جليلة امامي  
ازرع الفلوات بالقدح  
احرثها بضر الرياح  
إما جامع البذر اختلاجات التراب  
غير ان الريح جليلة امامي  
والبنور فنام تحت الارض  
والاطفال ينتظرون  
فمتي ازيل الناز عن جسدي  
واحرث هذه الارض المليئة بالبنور  
انت امطاري  
لكي أخفي اضطرابي ؟



- في الموسيقى لم يستعد المؤلفون من طاقة التقسيم الروحية ومروية الاداء المتوفرة في شكل (الفتكاز) ذي الجذر الشرقي من جهة ولا افلا من الدوار والمثالية والتوقيعات التي يفر بها تراثنا الفني والقسمي (الف ليلة) والديني (التوقيعات على سبيل المثال انحدرت من تنوع الايمان التي تولت) .

وكان يدل ذلك الاشكال الاجنبية التي اضطرتنا الى تناول موضوعات (مختارة) تتلامس وابتعد تلك الاشكال . فقدم قصاصون مضمين ندية من تأثيرات فكرية وموجات ثقافية دون تأثرات بقواقع وقدرته على تحديد نوع الاسلوب . بينما مارس المؤلفون الموسيقيون الادوات والاشكال (الفريقية) لون ان تكون هناك رؤية خاصة تحدد نوعية الممارسة . وكان الرسامون قد سبقوا غيرهم الى الدراسة في اوربا التي جلبوا منها الاشكال وطرق الرسم لمارسوها بلا رؤية تكشف وتحلل الواقع - الترخيص الذي كان عند الغير مصدر نشوء النظرية والاشكل .

لقد عاد المبدعون في العالم الى تراثهم (القرن التاسع عشر) يجمعونه ويحلون ويحاولون ايجاد العناصر الشكلية التي تتلامس وطبيعة ذلك التراث . وعادوا من جانب اخر الى انجازات روادهم يبحثون فيها عن النقص الذي ظهر . طبعاً . في فترة كان لا بد للنقص والضعف ان يظهر . انها فترة البداية التي تاتي بعد سيات يخفي معالم التراث ويخلو من الابداع (بغرضها ورومانيا ويوسفلايا وتريكا واليونان) . فليدعون الذين يظهرون ان تلك الفترة ليستطوعون الا اتباع النظرة والاصول الجارية المنتشرة في العالم . وحين تستند تلك الاصول يبدأ المبدعون (الاجيل المتقدمة) في البحث عن صور وانجازات التراث والفولكلور - فياخذوا جوهر تلك الصور والانجازات ليكسوها في اعمالهم الجديدة (الوطنية) شريطة ان تظهر . الى جانب الجوهر التراثي اصول ابداعية (خاصة) تتلامس والجوهر وتساعد على تجسيده وتلمسه كما حدث ابدان فترة التيارات الاولى في حيث طغت المصنعة على الطبيعة في اعمال الرواد الرسامين .

في الشعر اضاف السياب وزملاؤه الرواد عناصر التعبير والرمز والايحاء والتلون الى اصول الشعر العربي . في الرواية اتجه البعض . في الفترة الاخيرة . الى الترخيص وقدموا قصصهم بالحقن نفسها التي سبقوا اليها روائيو اوربا وامريكا اللاتينية - هذا يعني ان التقليد عندنا حدث مرتين : مرة مع رواد الرواية وفي مقدمتهم نجيب محفوظ الذي عكس . خلال رواياته . اساليب وتقنيات الغرب . ومرة حين اتجه البعض الى قصص واحداث التاريخ يفيشون عليها روايات (جديدة) ومثل هذه المحاولات كان المفروض بها ان تظهر في الاربعينات والخمسينات لتتزامن مع محاولات الشعراء المحلدين الذين افلاوا من التراث : لوكورا واسطورة . غير ان محاولة الروائيين جاءت متأخرة فكتلت نوعا من تقليد رافقه سمات تجاوز مصطنعة خالية من اسس محلية مميزة .

في الموسيقى ظهرت محاولات مثقلة . اما في الرسم فما زال البعض يمارس السورالية والتجريدية والتعبيرية التي استندت منذ زمن في مراكز تشوبها . فكان هناك في اوربا . مثلا . عودة الى الكلاسيكية (ظهرت اثرها عبر العصور الفنية كافة) هدفها التنوع في الانجازات والعودة الدائمة الى التراث الذي لا يمكن التخلي عنه مهما سطعت الانجازات (اجنبية) تتفق الاخرى عليها . فلك فاطمة ابيتها التحليل - وما علينا الا ايجاد العناصر الفنية الفعيلة البديلة التي وجد غيرها الاخرى سواء في التراث او الصنعة الحديثة .

هذا تعود الى مقولة خالد الرحال (الاساس الفني الذي شكله ولا يلبى الا بلورة الاساس وتحويله الى مدرسة محلية) : ما لابد ان ينشأ البديل التجاوز المصوب برؤية لاتتصل عن الواقع الزمني وليس المكثفي حسب - مدام الواقع . في العصر الحديث . بل انه بعد زمني متأخر مصدر الابداع في العالم . وبعد مكثفي ذي جذر تاريخي (محلي) معروف بمكوناته وطابعه .

من انعام دليل انه قاد به في مرات معاناة ضيقة وخارج به مهزوما ومهزوما عقليا له على سوء تقديره . لكن نية المؤلف في الادانة لم تتضح تماما لاسيما وأنه جعل انعام . وحتى المشهد الاخير تشبث غريب الذي تخلص عن رغبته في الزواج منها على مضمون ليس عن فتاة ناجمة عن مراجعة امية للنفس . واذا كلفت هذه الموضوعية في محور الحدث الرئيس للمسلسل فان بعض الاحداث الثانوية التي تتجوزت سيرته حول حميد سار بعزل عن سيرة الحدث الرئيس وبالفعل الذي لم يكن حذقه ليقود الى تخلص النسيج الدرامي او يتحرك اسراغا في مجرى الاحداث العام . لكن فسيطة هذا الخط الدرامي الشنوي انه قدم صورة للصوص غير المتوازن الذي ياصر بعض الناس ويحفرهم للفتن في موانع اجتماعية متقنة في زمن قياسي كما غير فيه اشارة ادانة لبعض الممارسات غير الشريفة في مجالات البناء والتجارة بالارض شائنا في ذلك شأن الاشارة الى ممارسات مسالمة في مجال تصليح السيارات .

وحيث بدأ المسلسل عملا دراميا اجتماعيا وسار في هذا الاتجاه على امتداد عشر من حلقاته الاربعة عشرة . انصرف به المؤلف فجأة نحو البوليسية حيث صقل مجيد في ليلة ثقافته من حيث شخصيات ومفكر للخدمة على الاقتاع . وقد قال ذلك ان تشبثت الحدث الرئيس وسحب بطله الى الفل واصبح ملوكهما . ولم تقتل دالة تطور حلة الانجاب لدى انور ولبليس وبث حثا سطحيها علريا . وقد فلتوت لغة الحوار بين الباشرة والحق . وحيث سمعنا ضابط الشرطة يلقى نصلاحة المباشرة بعبارات جاهزة . وجدنا غريبا يتحدث بلبس (ولانعرف مستوى وعيها) تتحدث عن الفعل وقياس مستوى رد الفعل . وتكاد اغلب الشخصيات

تتسم بالسلبية فقد راينا بلبليس التي ورثت الاتواء في السلوك عن ابيها وتصرفت بحيث مأسورة بطبعها وبسخت سطوتها على انور . وراينا ثورية التي ابنت من الضعف ملجئها تحوي احلامها وتستسلم لوعود زوجها الفارغة . وغريبة . ابتسام فريد . التي قادها سوء تقديرها واعتقادها برأيتها الى بعض المتاعب . وعبد الله المهوم بمصلحته الشخصية وانسانته والذي تشغل اساءة لشخصية مؤديه . لقد ردا على جميل غريب بالاساءة . يوسد العاني متحفظا بالحد من ملامح قدرته الادائية واسيما في التعبير والصامت وان بدا متعيا بعض الشيء . وكان طعمة التميمي متمكنا وادب اسيا كمال دورها باقتان مع ميل واضح للتخصص بدوار الشر . وربما فرص طبيعة الدور على هند كمال شكل الاداء الذي قدمته . وقد لم اداء فوزي مهدي ومحمد حسين العبدوجيم ان مظهر الاداء القليل الذي عرفا به والذي يعرضه

المبالغة اساسا . وقد يؤخذ على المخرج اسند دور فحفي الى عبدالفتاح العزاري فقدم مقارنات كان ينبغي عليه ان يتجنبها فقد جعل العاملين الشليين يعجزان عن الحقائق بلهفي وهو في مثل سنه وبدانته . ولم يكن لاصطفاق الوشار سايبريه لدى ممثل شخصية مساعد المحقق . ولابد لنا ان نشير هنا ان اغلب المؤيدين قد قدموا ادوارهم بشكل مرض وفي حدود ما هو مرسوم لهم في النص . ويحتسب المخرج انه قدم عددا من المشاهد الجميلة والمتقنة الصنع لكننا يؤخذ عليه انه قدم في مقابلته مشاهد يعوزها الاثقان ومشاهد تقليدية مثل تلك المشاهد التي دارت احداثها في بعضها . لقد كنا نتعنى ان يأتي مسلسل . اميات صغيرة . كبيرا بشكله ومضمونه فلم يحقق لنا صناعه ذلك لكنهم لم يلقطوا خطوطا تقننا بهم وامانا في ان يكون تعريهم على موانع الخلل حافظا للعبور الى موانع ابداعية متقدمة .







## مجموعتان من المشاريع جرى تقييمهما خلال عام ١٩٨٧

### دعوة الجميع من منتجين ومستهلكين المساهمة الجادة في تطوير انتاجنا الوطني

#### ١ - الصناعات الغذائية

اسم المنتج	اسم المشروع او المنشأة او الشركة
الحلويات المتنوعة	١ - المؤسسة العامة لخلاصة السكر
والبن والرايب	٢ - معمل بسكويت حدي
بسكويت الويفر	٣ - معمل حلويات بنو
القهوة والمصقول وحبة الحلوة	٤ - معمل مربعات بلال
المنتجات	٥ - معمل منتجات البرج
المنتجات	٦ - شركة الباز للسكويات المحدودة
السكاكر والمصاص	٧ - معمل بسكويت الاعتماد
بسكويت الويفر	

#### ب - الصناعات الكيماوية

١ - شركة الفرح للنيلون والسولفر المحدودة	شباط خاص
٢ - معمل مطاط الاخوان	شباط خاص
٣ - معمل لاسر لإنتاج مواد التجميل والطور المحدودة	شباط خاص

#### ج - الصناعات الهندسية

١ - شركة الجنوب للمباني	شباط خاص
٢ - معمل فاسد للاثام الهندسي	شباط خاص
٣ - معمل تشيل العاصي للشماعات	شباط خاص
٤ - معمل فاسد للطبائخ والشماعات	شباط خاص

#### د - الصناعات الانشائية

اسم المنتج	اسم المشروع او المنشأة او الشركة
الجص	١ - معمل جص المدينة
الطوبى والطبي	٢ - معمل طوبى النورة
ماتع الرابونيه	٣ - معمل لفكوت عبدالمجيد
كسب المورابيل	٤ - معمل كسب الصفاء
كسب المورابيل	٥ - معمل كسب الخفساء

#### هـ - الصناعات النسيجية

١ - شركة الرايدر للمنسجف والبشكير	شباط خاص
٢ - معمل جواريب النيراس	شباط خاص

#### ج - الصناعات الهندسية

١ - شركة صناعة الدراجات والانيب المعدنية	الدراجات
٢ - شركة الصناعات الخفيفة - معمل الدلاء	الدلاء النقطية
٣ - شركة معدات الرافدين / نشاط خاص	معدات الهواء التبخيرية
٤ - شركة النجمة لسحب المعادن / نشاط خاص	الرافض الامنيوم
٥ - شركة الرافدين للرافضات / نشاط خاص	الرافضات

#### د - الصناعات الانشائية

١ - المؤسسة العامة للمنسجف الجنوبي - معمل سموت	الاسمنت
٢ - المؤسسة العامة للطوبى - معمل طوبى المحاول / قطاع اشترافي	الطوبى
٣ - شركة صناعة المواد الانشائية الحديثة - معمل كسب الكريمة / قطاع مختلط	الكسب
٤ - شركة التطوير للتشييد / نشاط خاص	التشييد
٥ - شركة زويبي للبلات والرخام / نشاط خاص	الكسب
٦ - شركة طوبى للتشغيل المحدودة / نشاط خاص	الطوبى
٧ - معمل زجاج الامين / نشاط خاص	زجاج السيارات

#### هـ - الصناعات النسيجية

اسم المشروع او المنشأة او الشركة	اسم المنتج
----------------------------------	------------

١ - المؤسسة العامة للغزل والنسيج (الصوف) / قطاع اشترافي	فلس الصوف والبوليستر
٢ - المؤسسة العامة للنسيج (الريشة) / قطاع اشترافي	البطانيات الصوفية والاكريليك
٣ - المؤسسة العامة للنسيج (الريشة) / قطاع اشترافي	السجاد الفاخر والميكانيكي
	واكيس الجوت والبوليستر

٤ - شركة الياصة الجاهزة / قطاع مختلط	بروبيلين
٥ - شركة الفلاح لتسجيع الاقمشة والشرائط المحدودة / نشاط خاص	القطن الرجالية
٦ - شركة تسجيع المنسجف / نشاط خاص	فلس ستاندرانتيل
٧ - شركة زويبي للنسيج / نشاط خاص	القطن الرجالي
٨ - شركة المنسجف للجواريب / نشاط خاص	الجواريب النسائية
٩ - شركة الشراية للنسيج والصباغة والطباعة	فلس ستاندرانتيل
١٠ - شركة تسجيع جواريب النيلول / نشاط خاص	جواريب النيلول الرجالية
١١ - شركة الحياكة العراقية / نشاط خاص	النسيج

القائمة الثانية: المشاريع التي كانت منتجاتها على قدر كبير من التقني في المواصلات

تعلم وزارة التخطيط/ الجهاز المركزي للتقسيب والسيطرة النوعية الى المواطنين الكرام عن قسنتين تمثلان مجموعتين من المشاريع التي جرى تقييمهما خلال عام ١٩٨٧.

القائمة الاولى: تمثل المشاريع التي تميزت بمنتجاتها بالجودة والمواصفات المعتمدة.

القائمة الثانية: تمثل المشاريع التي كانت منتجاتها على قدر كبير من التقني في المواصلات.

ويجوز للمستهلك ان يتأكد من جودة المنتجات التي يشتريها عن طريق النظر الى بطاقة الجودة التي تصدرها الوزارة.

القائمة الاولى: المشاريع التي تميزت بمنتجاتها بالجودة وبدرجة عالية من المطابقة للمواصفات المعتمدة.

اسم المشروع او المنشأة او الشركة	اسم المنتج
١ - المؤسسة العامة للمصنوعات والمياه الغازية	مشروب الببسي كولا
٢ - شركة بيبسي العراقية / قطاع اشترافي	مشروب سوبر
٣ - الشركة العامة للمصنوعات العراقية / قطاع اشترافي	مشروب سفن اب
٤ - شركة منتوجات الانبيل والمربعات العراقية / نشاط خاص	اللبان
٥ - شركة الغنية لصنع الاغذية / نشاط خاص	الحوم المصنعة
٦ - معمل المعكروني والشعيرية العراقية / قطاع خاص	المعكروني والشعيرية
٧ - الشركة العراقية لإنتاج الشكلة / نشاط خاص	الجامبر حلو والقرعة

#### ب - الصناعات الكيماوية

١ - المؤسسة العامة للصناعات الجلدية / معمل الاحذية الجلدية	الاحذية الجلدية
٢ - شركة اشترافي	الكارتون
٣ - شركة بجلة للصناعات الجلدية / نشاط خاص	الاحذية
٤ - شركة اطلس للصناعات الورقية المحدودة / نشاط خاص	الخطوط الورقية المختلفة
٥ - شركة صلبون الرافدين / نشاط خاص	صلبون الفار
٦ - شركة النهرين لصناعة الاصماغ / نشاط خاص	الغري والصمغ
٧ - معمل الكرامة لفرض الاسنان / نشاط خاص	فرض الاسنان
٨ - الشركة المتحدة للمشاريع الحديثة / نشاط خاص	قتل الحشرات مسحوق التلك
	مطهر الجو

## الاشادة بالانجاز العظيم

### لرجال التصنيع

#### العسكري

وصف المؤرخون العرب

الانجاز العظيم لرجال التصنيع العسكري وصنعهم لاصنوخ الحسنة بانه مدعاة فخر للعرب واعتزازهم

ولمنا في بيان اصنوخ ابداع العقل العراقي الشروما جاء به رجال التصنيع العسكري من عطاء فربصهم صرخ

الحسن الذي يعتبر وساما عربيا قدمه العراق للشرايح دافعا عن الارض والانسان

حيث جبهة التحرير الارتيرية - جنات المناضلين في التصنيع العسكري بصنعهم صواريخ الحسنة ورفدهم القدرات العربية بعوامل القوة والمعة لصناعتهم

ولمنا في بيان اصنوخ ابداع العقل العراقي الشروما جاء به رجال التصنيع العسكري من عطاء فربصهم صرخ

ولمنا في بيان اصنوخ ابداع العقل العراقي الشروما جاء به رجال التصنيع العسكري من عطاء فربصهم صرخ

ولمنا في بيان اصنوخ ابداع العقل العراقي الشروما جاء به رجال التصنيع العسكري من عطاء فربصهم صرخ

ولمنا في بيان اصنوخ ابداع العقل العراقي الشروما جاء به رجال التصنيع العسكري من عطاء فربصهم صرخ

ولمنا في بيان اصنوخ ابداع العقل العراقي الشروما جاء به رجال التصنيع العسكري من عطاء فربصهم صرخ

## في الطريق

السرية لتفديد مصمون هذا البيان وحسبة الخالين

الاستدانة لليمين

عند الاستدانة لليمين يجب الانتقل للممر الامين على بعد مسافة مناسبة ثم مراقبة حركة المرور التي خلفك بواسطة المراتم استعمال الاشارة الضوئية اليمينى وبعدها الاستدانة لليمين

عند الاشارة الضوئية

تجب اطفاء محركك عند توجع الضوء الاحمر للاشارات الضوئية لان ذلك يشبه في عرقه وتأخير السير

مخالفات مروية

رصدت طرازات المرور مخالفت للسريات المدرجة ارقامها ادناه

١٦٥٧٣٥٥ بغداد خصوصي

١٧٦٦٨٤ بغداد خصوصي

٢٠٦٤٥١ بغداد خصوصي

٢٠٦٤٥١ بغداد خصوصي

٧٦٣٩٩ بغداد خصوصي

٢١٦٥٥٤ بغداد خصوصي

٢٢٠١٠ بغداد خصوصي

١٧٧٧٢ بغداد حمل

#### شروط المتانة والامان

ان توافر شروط المتانة والامان في المركبة يساعد كثيرا في الحد من الحوادث المروية وتشمل هذه الشروط مايلي

مصابيح ادمية وخلفية - مقود المركبة - موفف قديم ويدي - منبه الصوت - هورن - ذو صوت واطي - ضوء على الرقم الخلفي للمركبة - مرايا المركبة - زجاج غير قابل للكسر مطقة الحريق - ماسحات مغربية - وحزام الامان

#### لا للتدخين

تجنب التدخين اثناء قيادة المركبة قدر المستطاع لانه يسبب على السائق وقتا اثناء اشغال السيارة كما ان ترك احدى البدين لمقود السيارة لمسك

السيارة قد يتسبب في حدوث حادث كما ان السيارة قد تؤدي الى حدوث حريق بالسيارة نتيجة سقوط - جرة السيارة - بالاضافة الى التسبب في تجمع ضباب امام السائق هذا الى جانب الاضرار الصحية التي يسببها التدخين

#### هل تعلم

هل تعلم ان البيان المروى رقم ٥٥ لسنة ١٩٨٣ منع متاعا باما قيام اصحاب محلات صنع السيارات او العاملين فيها

او ملكي المركبات او غيرهم من تغيير لون اية مركبة الا بعد استحصال موافقة تحريرية من مديرية المرور المختصة والمخالف يعرض نفسه للعقوبة

علما ان طراز المرور يلتصقون مع الجهات الامنية الاخرى تقوم بالرقابة



شمس

#### العافية

هذه دعوة لربات البيوت للاستماع الى برنامج - شمس العافية - من خلال اذاعة صوت الجماهير في الساعة الثانية عشرة والنصف ظهرا والذي تعده هيئة الاعلام الصحي في الاتحاد العام لنساء العراق ويتناول مختلف المواضيع التي تتعلق بصحة الام والطفل

#### الدروس التعليمية

٤٠٠ الرياضيات - السلسل

٤٠٠ اللغة الانكليزية - السلسل

٤٠٣ الكيمياء - الثالث المتوسط

٤٠٨ الهندسة - الثالث المتوسط

٤٠٣ علم الاحياء السلسل العلمي

٤٠٤ فيلم علمي - الان والاشف

والخبرة

٤٠٤ الرياضيات - السلسل الادبي

#### الصيدليات الخافرة

١٠٠٠	محافظة اربيل
١٠٠٠	صيدلية زكار
١٠٠٠	محافظة النجف
١٠٠٠	صيدلية دار الدواء
١٠٠٠	محافظة البصرة
١٠٠٠	صيدلية جبار
١٠٠٠	محافظة بابل
١٠٠٠	صيدلية الياسمين

#### الصيدليات الخافرة

١٠٠٠	اما الصيدليات التي تدارهاها
١٠٠٠	من الساعة ٧:٠٠ مساء وحتى ٧:٠٠
١٠٠٠	من صباح اليوم التالي فهي
١٠٠٠	حي للمواصلات - الشرطة الخامسة -
١٠٠٠	حي المواصلات
١٠٠٠	الانجيل - حي الامين - محطة ٧٤١

#### صوت الجماهير

١٠٠٠	اغنية المفضلة
١٠٠٠	١١:١٥ ست - الحبيب
١٠٠٠	لحمد عبدالوهاب
١٠٠٠	١١:٤٥ ماما - لشعيرة - عيني
١٠٠٠	عيني - لسعدون جابر
١٠٠٠	١٢:١٥ حبيب بوقتك - لسهي
١٠٠٠	عبدالامير
١٠٠٠	١٢:٤٥ تعالي يا حبيبتي - لرضا علي - كل
١٠٠٠	سنة - لوردة الجزائرية
١٠٠٠	١٣:١٥ يا كاتم الاسرار - للدة نزهة
١٠٠٠	١٣:٤٥ ردي علينا - لوديع الصافي

#### الشروق والخروب

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦:٢٢ صباحا أما غروبها سيكون في الساعة ٦:١٧ مساء

#### مواقيت الصلاة

٦:٠٧	المغرب
٦:٢٧	الظفر
٦:٣٧	فجر الاربعة

#### تلفزيون

٤٠٠ عالم السيرك - لقاء مع بلث - اغاني للاطفال

٦:١٥ افلام كارتون - مكتبي

٧:٣٠ الساعة العمة

٩:٠٠ الرياضة في اسبوع

١٠:١٥ حلقة من المسلسل العربي

١١:٠٠ الفتن - تمثيل ليل طاهر ووجدي العربي

١١:٠٠ مع القام العراقي

#### القناة الثانية

٤٠٠ الفترة التعليمية - الرياضيون القدماء

٧:٣٠ البرنامج الفكري

٩:١٥ حلقة من المسلسل الاجنبي

٩:٤٥ الحقيقة الاخبارية المصورة

١٠:٠٠ ساعة معانق

١١:٠٠ حلقة من المسلسل الاجنبي



اروقة

#### الاذاعة والتلفزيون

#### كاركاتير

بريشة

ناصر ثامر

١١:٠٠

١١:٠٠

١١:٠٠

١١:٠٠

١١:٠٠

١١:٠٠

١١:٠٠

١١:٠٠

١١:٠٠

١١:٠٠

١١:٠٠

١١:٠٠

١١:٠٠

١١:٠٠

١١:٠٠

١١:٠٠

١١:٠٠

١١:٠٠

١١:٠٠

١١:٠٠

١١:٠٠

١١:٠٠

١١:٠٠

١١:٠٠

١١:٠٠

١١:٠٠

١١:٠٠

١١:٠٠

١١:٠٠

١١:٠٠



## ( اعلان من وزارة النفط )

نظرا لقرب انعقاد مؤتمر الطاقة العربي الرابع في بغداد على السادة المدرجة اسماؤهم أدناه التفضل بالحضور الى فندق الرشيد وذلك خلال يومي ١٠ و ٩ آذار الجاري من الساعة التاسعة صباحا وحتى الخامسة مساء بغية اعداد بلجات المشاركة في المؤتمر .. وشكرا .

وزارة الخارجية  
السيد لؤي نوري بشار  
وزارة الثقافة والاعلام  
السيد سامي احمد خليل  
السيد داود الفرخان  
وزارة النقل والمواصلات  
السيد مؤيد عبدالله العاني  
السيد عبدالعزيز مصطفى الوندادي  
وزارة التخطيط  
السيد خالد احمد يونس  
السيد غضنفر علي رفيق  
الدكتور علي ميرزا  
وزارة الصناعات الثقيلة  
السيد فؤاد قاسم الامير  
السيد صبحي نجم  
الدكتور محسن علوان شلال  
السيد غازي محمد كامل  
السيد ابراهيم حبه  
السيد احمد عزيز شهاب  
السيد عبدالله الخيري  
السيد كاظم محمد سعيد  
السيد عبدالكريم هادي  
السيد سعيد حميد علوان  
وزارة الصناعة  
الدكتور فهدك جلال  
الدكتور علي غالب  
وزارة المالية  
السيد عصام فرج عبدالعزيز  
السيد جودت نجيب حطاب  
وزارة العدل  
الدكتور شريف يوسف سلمان  
السيد مدحت حمودي حسين  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
الدكتور قاسم جبار سليمان  
الدكتور حبيب يحيى احمد  
الدكتور حازم العطاري  
الدكتور عبدالله السياب  
الدكتور مؤيد جليل خنوخة  
وزارة التربية  
الدكتور جلال عبدالرزاق مهدي  
الدكتور شهاب احمد سلمان  
وزارة الزراعة والري  
السيد محمود شاكر  
السيد نصرت نجيب  
وزارة العمل والشؤون الاجتماعية  
الدكتور نجم عبود نجم  
السيدة نجلاء خليل رشيد  
مجلس البحث العلمي  
الدكتور عبدالحليم عبدالكريم محمد  
الدكتور عدنان حمودي طميش  
الدكتور عقيل محمد عواد  
الدكتور علي حبيب الخفاجي  
السيدة نضال الحمداني  
الدكتور ابراهيم مظهر الشاوي  
الدكتور علي الفهر غوي  
الدكتور علاء احمد الدوري  
الدكتور صلاح الدين نعمان  
السيد مهند خلف رشيد

اعلان رقم ( ٨٨/٢٢ )

صادر عن الشركة العامة

لتجارة المواد الغذائية

تعلن هذه الشركة عن وجود مزايدة سرية لبيع الاطباق والصناديق الخشبية الفارغة وملحقاتها المتوفرة في كافة المخازن التابعة لها والواقعة في محافظة التاميم لمدة ستة واحدة حسب الشروط التي يمكن الحصول عليها من شعبة المحاسبة المالية التابعة لها والكائنة في مركزها العام في شارع السعدون مقابل فندق الشيراتون او من فرعها في محافظة التاميم بسعر ١٠ دنائير للفسخة الواحدة غير قابلة للرد .

الدكتور رياض روفائيل توني  
الدكتور مجيد عبدالله الدوري  
السيد محيي محمد جاسم  
الدكتور مثنى عبد الرزاق العمر  
جامعة الموصل  
الدكتور لطيف حميد علي  
الدكتور محمد اظهر السماك  
الدكتور فهد حياتي  
الدكتور عماد عبدالقادر الدبوني  
الدكتور منعم عبدالرسول  
الدكتور غالب يونس  
الدكتور يوسف مولود  
جامعة صلاح الدين  
الدكتور حسين النعمة  
 نقابة المهندسين العراقية  
السيد ياسر خضر الجنابي  
الدكتور علي نوري الصالح  
وزارة الحكم المحلي  
السيد ابراهيم عبد الحميد  
السيد فائق موسى القزويني  
الجامعة التكنولوجية  
الدكتور جوامر مجيد سليم  
الدكتور علاء الدين النعيمي  
الدكتور نبيل عامر الراوي  
الدكتور قصي عبدالجبار مجبور  
الدكتور جابر شنشول جماني  
الدكتور عدنان توما عبدالاحد  
الجامعة المستنصرية  
الدكتور محمد عماد نوري  
الدكتور محمود ابراهيم منصور  
السيد محمد عبدالمهيمن  
جامعة البصرة  
الدكتور عبدالرضا حسين جبر  
الدكتور منصور تاج محمد  
السيد عبدالكريم عباس  
الدكتور محمد مهدي فريد  
الدكتور صالح اسماعيل نجم  
الدكتور محمد تقي داود  
الدكتور قيس شريف مجدي  
الاتحاد العام للفرع التجارية والصناعية العراقية  
السيد كمال توفيق طاهر  
السيد نزار عبدالمجيد  
امانة بغداد  
سلام ناصر  
عكاوي خليل طاهر  
اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغرب اسيا ( الاسكوا )  
شامر الخشالي  
الدكتور احمد رجائي  
الدكتور منذر عبدالسلام  
الدكتور محمود صالح  
اتحاد الاقتصاديين العرب  
شامر ارزوقي  
جمعية الاقتصاديين  
الدكتور صباح البدري  
الاستاذ قاسم احمد العربي  
الاستاذ ماجد ادهم  
الاستاذ مشعل حمودات  
مجلة النفط والتنمية  
السيد دياب نبهان  
السيد مالك منصور  
الشركة العربية لكيمياويات المنظفات  
السيد راجح محيي الدين يوسف  
الشركة العربية لحفر الابار  
السيد ميثم الجميلي  
معهد النفط العربي للتدريب  
الدكتور براق سعيد يحيى

فعل الراغبين في الشراء تقديم تامينات اولية قدرها ١٠٠٠٠٠٠ دينار تدفع نقدا ويرفق الوصل في العطاء ويخالفه يرفض العطاء .

توضع العطاءات في صندوق المزايدات في المركز العام لهذه الشركة او تقدم الى فرعها في التاميم لغاية نهاية الدوام الرسمي من يوم الاحد المصادف ١٣/٣/١٩٨٨ وسوف يهمل كل عطاء خال من التامينات المطلوبة وان الشركة غير ملزمة بقبول اعلى العطاءات وسيتمتع المتعهد الذي ترسو عليه المزايدة اجور نشر هذا الاعلان .

ع/المدير العام

## اعلان صادر عن نقابة المهندسين العراقية

استنادا الى احكام المادة ( ١٨ ) من قانون نقابة المهندسين العراقية رقم ( ٥١ ) لسنة ١٩٧٩ المعدل .  
تدعو نقابة المهندسين الزملاء اعضاء المؤتمر العلم للدورة التاسعة عشرة الحضور في مقر النقابة / المركز العام في المنتصو في الساعة التاسعة صباحا من يوم السبت المصادف ١٩٨٨/٣/٢٦ لغرض مناقشة المواضيع المطروحة في جدول الاعمال وانتخاب النقيب ونائبه واعضاء مجلس النقابة ورؤساء الاقسام الهندسية ولجنة الضبط .  
ترجو من الزملاء المعنيين الحضور في الزمان والمكان المعينين وممارسة حقهم في المناقشة والانتخاب .

امين السر

## محكمة الاحوال الشخصية في السليمانية

### اعلان

المدعية :- كولجين محمد امين عثمان  
المدعي عليه :- نوزاد حسن كلكه برا  
اقامت المدعية كولجين محمد امين عثمان دعوة التقريق عليك بسبب الهجر ولجوهلية اقامتك تقرر تبليغك اعلانا بالحضور امام محكمة الاحوال الشخصية في السليمانية وذلك في الساعة ٩/ من صباح يوم السبت المصادف ٨٨/٤/٢٠ وعند عدم حضورك يتفكك او عدم ارسال وكيل عنك فسوف تجرى المرافعة بغيابك علنا وفق القانون .

القاضي

### اعلان

يسر الهيئة التحضيرية لاتحاد الناقلين العراقيين والذي تاسس بموجب القانون رقم ١١٨ لسنة ١٩٨٧ .  
دعوة السادة اصحاب المكاتب والجمعيات والشركات العراقية المجازة بالنقل او المالكين لوسائط نقل لاتقل مجموع حمولتها عن ٥٠٠ طن .  
للانتماء الى الاتحاد المذكور وذلك في مقره المؤقت الكائن في المنشأة العامة لنقل البضائع الواقعة في نهاية شارع المعارض جهة ساحة النهضة للفترة من ٣/١ ولغاية ١٩٨٨/٣/٣١ خلال اوقات الدوام الرسمي ولزبد من المعلومات الاتصال بهاتف ( ٨٨٦٦٤٩١ ) بدالة عشرة خطوط . خط داخلي ( ٥٥ ) .

رئيس الهيئة التحضيرية  
الاتحاد الناقلين العراقيين

## وزارة التجارة

الدائرة : الشركات الوطنية

اعلان تعديل عقد شركة محدودة

قدمت شركة الفياض لانتاج اقشنة النايلون والدانتيل المحددة محضر اجتماع الهيئة العامة المؤرخ في ١٩٨٧/١٢/١٦ والمتضمن تعديل عقدها كالآتي :-  
(١) زيادة رأسمال الشركة من ١٢٠٠٠٠٠ دينار الى ١٦٠٠٠٠٠ دينار وذلك باصدار ٤٠٠٠٠ سهم .

(٢) يصبح نص المدة الخامسة من عقد الشركة كالآتي :-  
( المادة الخامسة ) : رأسمال الشركة ١٦٠٠٠٠٠ دينار مقسم الى ١٦٠٠٠٠٠ سهم قيمة السهم الواحد دينار واحد .  
اتي مسجل الشركات صدقت على القرار المذكور اعلاه على ان يتم نشره وفقا لاحكام المادة ( ١٩٦ ) من قانون الشركات رقم ٣١ لسنة ١٩٨٣ المعدل .  
كتب ببغداد في اليوم الخامس والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٤٠٨ هجرية الموافق لليوم الثالث عشر من شهر شباط سنة ١٩٨٨ ميلادية .

مسجل الشركات

## وزارة التجارة الدائرة : الشركات

القسم : تسجيل الشركات الوطنية  
قرار اجازة تاسيس شركة محدودة

قدم الينا السيد هشام رشيد عطا الصالحني العراقي الجنسية والسيد يوسف ضياء الدين محيي الدين المظفر الاردني الجنسية المقيمان في بغداد طلبا لتاسيس شركة محدودة باسم شركة ( القدس لادارة المطاعم المحدودة ) رأسمالها : - / ٢٥٠٠٠ خمسة وعشرون الف دينار واستنادا لاحكام المادة ( ١٩ ) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ .

قررت الموافقة على تاسيس الشركة بعد ان تم ايداع نسخة من عقدها لدينا على ان ينشر هذا القرار وفقا لاحكام المادة ( ٢١ ) من القانون اعلاه .  
كتب ببغداد في اليوم العاشر من شهر رجب سنة ١٤٠٨ هجرية الموافق لليوم الثامن والعشرين من شهر شباط سنة ١٩٨٨ ميلادية .

مسجل الشركات

## محكمة الاحوال الشخصية في الاعظمية

المدعي عليه : مرويش خيسر  
عبداللطيف مجهول محل الإقامة  
قررت هذه المحكمة بتاريخ ٩٨٨/٢/٢٥ الحكم بثبوت نسب والد المدعي نبيل مرويش من زوجته ليلى منصور تازار ولجوهلية محل اقامته تقرر تبليغك بالصفحة المحلية ولك حق الاعتراض والتبني ويعكسك سوفيا يكتسب القرار الدرجة القطعية .  
القاضي

## محكمة بداءة الاحوال المدنية في مدينة صدام

المدعية/حسنة حنتوش اهويش  
المدعي عليه/امين السجل المدني في مدينة صدام - اضافته لوظيفته  
القامت المدعية حسنة حنتوش اهويش الدعوى المرقمة ٩٨٨/٨٧/ع/٥٤١ في هذه المحكمة طلبة فيها تبديل لقبها وجعله الكرمانلي بدلا من الجهلاني واستنادا للمادة ( ٢١ ) من قانون الاحوال المدنية رقم ( ٥٥ ) لسنة ( ١٩٧٢ ) المعدل اقتضى نشر ذلك اعلانا في الصحف المحلية فعل من له اعتراض ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ النشر وبعبكسك فستنظر المحكمة في الدعوى حسب الاصول .

القاضي

### دار العدالة في الكاظمية

محكمة بداءة  
العدد / ٨٥ ب . ج / ٩٨٧  
التاريخ ٩٨٨/٢/١٥  
اعلان .

المدعي : ١- امينة عبدالخالق جاسم  
اصالة عن نفسها وصليته عن ولديها  
القاصرين كل من اسيل وحيدر  
٢- نادية حسين سهيل / وكيلها المحامي  
عبدالدائم مهدي  
المدعي عليها : ١- علي سهيل نجم ٢- رياض حسين سهيل

بناء على القرار الصادر بتاريخ ٩٨٧/١٠/١ والمتضمن الدرجة القطعية في الدعوى المرقمة ٨٥ ب . ج / ٩٨٧ والمتضمن ازالة شيوخ العقار تسلسل ٥/١١٠٥ محلة القطة في الكاظمية بعبا وليغير حصول رأبي في الشراء قرر تبديل المزايدة لمدة خمسة عشر يوما اعتبارا من اليوم الثاني للنشر في الصحف المحلية فعل الراغبين بقشراء من الشركاء وغيرهم ان يحضروا الى هذه المحكمة مستمعين معهم التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقررة البالغة ( ٢٥٠٠٠ ) فقط خمسة وعشرون الف دينار بشيك مصفق اذا لم يكن المزايد من الشركاء وان يكون المزايد من سكة بغداد اثناء تعداد عام ١٩٧٧ وان العرض الذي لايزاد عليه خلال الدقائق الخمس الأخيرة يعتبر نهاية للمزايدة طبق لاحكام قانون التنقيذ .

القاضي الاول

المدة  
٦ درازن جنط بلاستك  
٥ درازن جنط بيضاء  
٧ درازن جنط ملونة  
٢٠ درازن جنط متعددة الالوان  
٤ درازن جنط متعددة الالوان  
٩ درازن متنوعة  
٨ درازن جنط ملونة  
٨ درازن جنط ملونة  
٥ درازن جنط ملونة  
٦ درازن جنط ملونة  
٥ درازن جنط ملونة  
٢٠ درازن جنط ملونة  
٨ درازن جنط ملونة  
٨ درازن جنط ملونة  
١٢ درازن حذاء مقبط  
٣ درازن حذاء فقي  
٢٠ زوج حذاء نسائي متنوع  
٩ درازن شحطة متنوعة  
٤ درازن حذاء مقبط  
مع ثلاثة صفيحة وتلفزيون صغير  
واربعة وثلاثة معارض خشبية ومنضدة  
حديثة ويجوز مع الاسم التجاري

## اعلان

المنافسة ٤/٨٨ تجهيز كفرف

تعلن احدى المنشآت الحكومية عن حاجتها لكفوف عمل وكفوف جلد مدبوغ بالكروم وبكمية ( ١٠٠ الف زوج ) .

فعل الراغبين بالاشتراك في المنافسة مراجعة مركز المعتمض للتدريب الكيماوي والميكانيكي في الاسكندرية لتقديم عروضهم بطرف مختومة مدون عليها اسم ورقم المنافسة . وجلب النماذج .. علما ان اخر موعد لتقديم العروض نهاية الدوام الرسمي ليوم الاحد ١٩٨٨/٣/٢٠



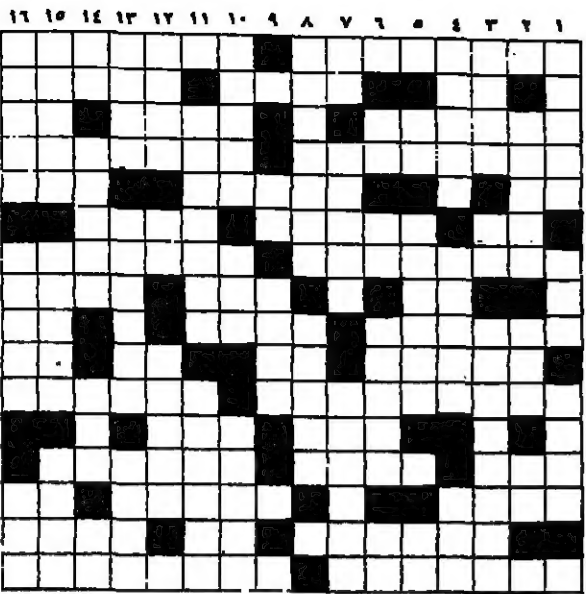




## تسليية

### كلمات خاطئة

يقدمها اليوم هاشم خليل صالح

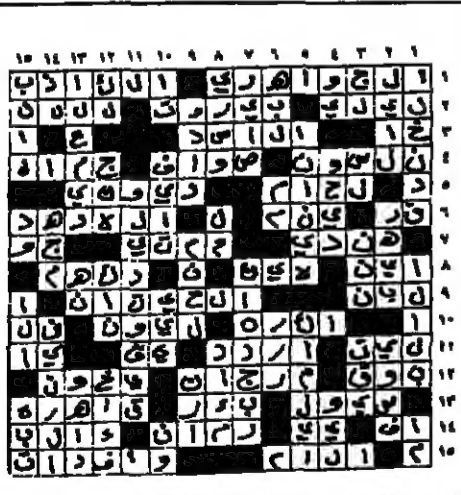


أفق

عمودي

- ١- البعيدة أو الشائبة - عكس
- ٢- انقض (مكوسة) - نقيض
- ٣- من الخضروات - عكس اولاد
- ٤- (مكوسة) - جدما في (دار)
- ٥- جمع الشلال - جمع النهر
- ٦- ضمر متصل - من الطيور
- ٧- من الحيوانات البرية (مكوسة)
- ٨- اشرك - نفي - قريب الوقوع
- ٩- من الخضروات - الزايل أو الميت
- ١٠- جدما في (مياح) - تقال في الهلك شجاع
- ١١- حب الذات - تظهر - برسيم
- ١٢- مجلد لحفظ الصور - حاجز - حرف عطف - لح
- ١٣- من الألوان - حفلة العرس
- ١٤- ليل (مبكرة) - ضجر
- ١٥- امرأة عربية - اسم علم مؤنث - تشاركون
- ١٦- بقوة - من المعادن - طليق
- ١٧- الطبيب - للندبة - جذاب
- ١٨- الإضاءة - العوينات

الحل غدا والجمهورية ترشح شبكات القراء الاعضاء وعلى العنوان التالي : بغداد/الصرافية/صرب (٤٩١) زواية تسليية



حل المسألة الماضية

لاستخراج صيغ جديدة تستوعب هذا التنازع الكبير في مضبوته وأهدافه والتعاون الذي يقوم بين الجهات المختصة جميعا يمكن ان يوفى بالقرص : انضمة الى المنظر التربوية والعلمية لتخصصه في هذا الميدان لتوفير كبير عدد من الدراسات والكتب والأبحاث التي من شأنها تطوير صيغ العمل المطلوبة لرعاية هذا الجيل - فهو الجيل الذي تزامن عليه في مستقبل الحركة العلمية - فلذا هم اليوم يسعون صفا - فيسكنون في المستقبل - رسائل كبار - والبحث في سبل توجيهم - يعني الاتصال الى طريق مسدود أبدا

المحررة

والمواد الفنية - ووزارة التربية جهة مسؤولة تقع على عاتقها هي الأخرى مهمة رعاية الأطفال ابداعيا بمثل ما تعلمه تربيوا وما تقدمه من خدمات علمية وغيرها ولا يتسع المجال لشرح موضوعات الأطفال وتوجيهاتهم - فهي مسألة تربوية تقنية تحتاج الى دراسات متخصصة - ولكن النتيجة التي نستخلصها من خلال مسيرة مهرجانات وسلم فلسطين ووسلم العسيرة صدام اللذين تشرف عليهما دار ثقافة الأطفال - ومعارض وزارة التربية ومعارض أخرى متفرقة مثل أطفال مدرسة السليمانية التي يشرف عليها الفنان نوري اسماعيل فتاح - والتي دأبت على المشاركة في كل المعارض داخل القطر وخارجه - لنا نملة بدورا طيبة لحركة فنية مستقبلية - وهذا يجد ذاته يحفزنا على العمل المتواصل

الفني ورعاية مواهب الطفولة من جهة - ويحكم الاختصاص من جهة أخرى - ان نتوصلا الى صيغة عمل كبير في مضبوته وأهدافه والجميل ان الجهد المبذول قد أصبح اسما للمستقبل بعد ذلك تواصلت اخبار مشاركات أطفال العراق في المسابقات الدولية التي تقام في سبيل وطوكيو والهند - وبدا حجم المشاركة العراقية واسعا وعظيما - ان يحظى الرسامون الصغار بمكانة جيدة ويستحصلون الجوائز الأساسية والتقديرية - ومازالت المشاركات مفتوحة امام الرسامين الصغار - اذ دعت وزارة التربية قبل أيام الى مسابقتين دوليتين - وهي الآن بصدد الإعلان عن معرض خاص في الكويت - وقد فتحت المجال أمام خيارات الأطفال في المواضيع

## افاق الفن

### مستقبل فن الأطفال

شغلنا في الأونة الأخيرة رسوم الأطفال - واحتلت إشراهم مساحات واسعة على صفحات الجرائد - وبدأ من خلالها الفن ( في العام ٨٨ ) ونشاطاته الفنية - فقد كانت دائرة الفنون ودان ثقافة الأطفال من خلال ثلاث التعاون القائمة بينهما - كجته تنسيق للعمل

## معارض الأسبوع



## كثافة العروض وتعدد الموضوعات

وعلى الرغم من ان الموضوع واحد - فقد تعددت ألوان واختلاف طرق التنفيذ - كان الزيت والتخطيط والباستيل واللون المائي وغيره - وعن المشاركة يقول الفنانون الشباب ومنهم - بديعة طاهر - طالبة في كلية الفنون الجميلة : شاركت في المعرض بلوحة - الأولى بالألوان المائية والثانية بواسطة التخطيط - ومع هذا فانا افضل الألوان المائية لتفصيلاتها - رغم ان العمل بها ليس سهلا ولكن نتيجتها جميلة - وقد أبدى الفنان - فائق حسن - إعجابه بلوحة التخطيط بالحجر - قلت هذا الرأي وهي فرحة بشهادة استلامها ويشكر الفنان - عمر محمود القرمداغي - بثلاثة أعمال مائية غالية في الرقة والشطافية - وحين سالت عن ميراث اللون الذي يعمل به قال : ان اللون المائي جميل وأنا لا اريد ان اتحدث عن ميراثه - ولكنه فرح في نهاية المطاف - جفاف اللون للثاني وتظهر للوحة جميلة يعني نجاح الفنان وفرحة - ابراهيم نسيبة شريك في هذا المعرض فهي مفيدة للاطلاع على تجارب وطرق عمل الآخرين ويرى الرسام الشاب - سميح كياويش - الذي قدم معرضا شخصيا في القاعة ذاتها قبل شهر - ان معرض الطبيعة قليلة - ويغفر هذا المعرض لاحتلته الفرصة لاجتماع اكبر عدد من الفنانين الشباب والكبار - وهي تجربة تمنى لها الاستمرارية - وفي العمل القديم هنا - حاولت خلق علاقة بين اللوحة والمائتي - اذ اعتمدت بمقاييس الجمل في نفس المشاهد وانما اسمي الى العلاقة الوثيقة من خلال التناظر غير المتوقع مما يجذب المشاهد ويتجاوز مع نفسه والعمل على حد سواء

اما الرسام الشاب - سميح مجيد - فقد شارك بعمل متفرد - حيث رسم لوحة كبيرة لاجلوع اشجار يلف فوقها رسام وامه لوحة غير مكتملة - هي محاولة لخلق حكاية وحوار من خلال اللوحة وكان الرسام ( اوميد عباس ) متقلبا في الرأي حول نجاح المعرض كعنصر جذب فاعل لطلقات الشباب وفي موضوع جميل كطبيعة - موضوع واسع غير محدود ولا يمتد على الإطلاق

خولة ابراهيم

## وجهة نظر

في الوقت الذي تسعى فيه مختلف الاطراف المعنية بالفن الى تربية النقي الفني والارتفاع بالفن التشكيلي الى مراتب اعل - فان اطرافا أخرى - وربما كان ذلك يكون قصد منها - تعمل على العكس من ذلك ولعل اول مظاهر هذا الاتجاه هو النزعة التجارية التي لا تقيم اي اعتبار للفن الجمالية وتبتعد كل الابتعاد عن الهدف الاساس للفن الذي يتجه نحو تهذيب حواس الانسان وتنمية اسباب المعرفة لديه

هايدي ياسين علي



تشهد واشنطن ( ويدها كذا كذا ) لوس انجلوس وبوسطن ( تظهره افرقية فنية ضخمة عنوانها ( الشكل البشري في الفن الاغريقي المبكر ) رعها وزارة الثقافة اليونانية - ولكن في حين ان اليونان قد ابدت سخاء في إعادة هذه التحف ( عددها ٢٧ منحوتة ) فان عددا كبيرا من التحف الشهيرة المأخوذة للفترة المبكرة من تاريخ اليونان غابت والسبب الرئيس صعوبة نقلها

يقول المعنويون ان هذا العرس الفني حري بقرينة مرتين في الاقل ذلك ان تماثيل الاشكال البشرية العارية التي تبدو تخطو او ترقص او تحارب لتظهر للوحة الأولى أكثر من مجرد أشكال ظلية ولا تبدو نابضة بالحياة الا بعد معاينتها كتاب يبدو انها جميعا خاضعة لاحكام القيس والعد والهندسة اما حركتها الموحية فتأتي عن خصوصيات فنية طبعها المراحل الفنية اللاحقة - رغم كلمة ( مبكر ) فان المعرض لا يقدم اعمالا تمثل بدايات الفن الاغريقي فهؤلاء الفنانون ليسوا اول من رسم الشكل البشري ذلك ان فنانتي العصر الجديدي قد نتحتوا تماثيل الالهة في الحجر قبل عشرين ألف سنة سابقة لهذه المعروضات - وانجبت مدينة اور جنوب وادي الرافدين تماثيلين بارزين خلفوا شواهد ابداعية كثيرة

وفي الوقت الذي كان فيه هؤلاء الرسامون الاغريق يرسمون لوحات غير متكتمة كان تماثيل ابو الهول شامخا يحرق في هرم الجيزة قبل ذلك بـ ١٥٠٠ سنة

يتجلى في هذه الاعمال الاساس بالثقافة والتناقض وهذه خصوصية اساسية لجوهر الفكر الاغريقي - فالفنون متكم ومختلف التبدلات الدائمة يهيمن نظام مائلي كما يتجسد في تماثيل سكليس وتسرع اصداءه في اشعار هوميروس بالنسبة للوجه البشرية فهي مدينة أكثر للفن المصري القديم منها الى اساطير الاغريق كما يبين في اقدم منحوتة حجرية تعود للعام ٢٣٠٠ ق م ان نظرة واحدة الى هذا التماثيل تؤكد للمعنى ان الانسانية المصرية وتسريحة الشعر المصرية وكذلك التماثيل السكوني لوجهه فهو ايضا مصري الطابع حتى العظم

## معارض في الخارج

تشهد واشنطن ( ويدها كذا كذا ) لوس انجلوس وبوسطن ( تظهره افرقية فنية ضخمة عنوانها ( الشكل البشري في الفن الاغريقي المبكر ) رعها وزارة الثقافة اليونانية - ولكن في حين ان اليونان قد ابدت سخاء في إعادة هذه التحف ( عددها ٢٧ منحوتة ) فان عددا كبيرا من التحف الشهيرة المأخوذة للفترة المبكرة من تاريخ اليونان غابت والسبب الرئيس صعوبة نقلها

هايدي ياسين علي



يقول المعنويون ان هذا العرس الفني حري بقرينة مرتين في الاقل ذلك ان تماثيل الاشكال البشرية العارية التي تبدو تخطو او ترقص او تحارب لتظهر للوحة الأولى أكثر من مجرد أشكال ظلية ولا تبدو نابضة بالحياة الا بعد معاينتها كتاب يبدو انها جميعا خاضعة لاحكام القيس والعد والهندسة اما حركتها الموحية فتأتي عن خصوصيات فنية طبعها المراحل الفنية اللاحقة - رغم كلمة ( مبكر ) فان المعرض لا يقدم اعمالا تمثل بدايات الفن الاغريقي فهؤلاء الفنانون ليسوا اول من رسم الشكل البشري ذلك ان فنانتي العصر الجديدي قد نتحتوا تماثيل الالهة في الحجر قبل عشرين ألف سنة سابقة لهذه المعروضات - وانجبت مدينة اور جنوب وادي الرافدين تماثيلين بارزين خلفوا شواهد ابداعية كثيرة

وفي الوقت الذي كان فيه هؤلاء الرسامون الاغريق يرسمون لوحات غير متكتمة كان تماثيل ابو الهول شامخا يحرق في هرم الجيزة قبل ذلك بـ ١٥٠٠ سنة

يتجلى في هذه الاعمال الاساس بالثقافة والتناقض وهذه خصوصية اساسية لجوهر الفكر الاغريقي - فالفنون متكم ومختلف التبدلات الدائمة يهيمن نظام مائلي كما يتجسد في تماثيل سكليس وتسرع اصداءه في اشعار هوميروس بالنسبة للوجه البشرية فهي مدينة أكثر للفن المصري القديم منها الى اساطير الاغريق كما يبين في اقدم منحوتة حجرية تعود للعام ٢٣٠٠ ق م ان نظرة واحدة الى هذا التماثيل تؤكد للمعنى ان الانسانية المصرية وتسريحة الشعر المصرية وكذلك التماثيل السكوني لوجهه فهو ايضا مصري الطابع حتى العظم

يتجلى في هذه الاعمال الاساس بالثقافة والتناقض وهذه خصوصية اساسية لجوهر الفكر الاغريقي - فالفنون متكم ومختلف التبدلات الدائمة يهيمن نظام مائلي كما يتجسد في تماثيل سكليس وتسرع اصداءه في اشعار هوميروس بالنسبة للوجه البشرية فهي مدينة أكثر للفن المصري القديم منها الى اساطير الاغريق كما يبين في اقدم منحوتة حجرية تعود للعام ٢٣٠٠ ق م ان نظرة واحدة الى هذا التماثيل تؤكد للمعنى ان الانسانية المصرية وتسريحة الشعر المصرية وكذلك التماثيل السكوني لوجهه فهو ايضا مصري الطابع حتى العظم

## اشارات واخبار

تحتفل قاعة عيلة - بعيد المرأة تشكليا حيث افتتح في الخامس من الشهر الحالي معرض الفن الذي يمثل المرأة ويعد دورها في الحياة والبناء والعمل - يشترك في المعرض عدد كبير من الفنانين منهم مبدعة عسر - ونزمت خفيفة - وعسل النجار - واشواق عبدالرحمن - ونهى الهلشي - وعيلة السراوي - وسعد تويج - وحسين الشبيدي - وومضية عبدالرزاق - واندر نيازي - واخرون

مكتبة فنية

في قاعة النقاش الثلاثية في ساحة قاسية صدام - انبت مكتبة فنية - تحتوي على عدد كبير من الكتب والمراجع في اصول الفن العراقي القديمة وفنون العلام اشرف على تنفيذ فكرة المكتبة - الفنان جميل حمودي - الذي يشرف بدوره على رعاية القاعة وتنسيق المعارض فيها - وبهذا سيكون المجال

دعوة للرسامين الصغار

كثرت معارض الأطفال في الأونة الأخيرة - وبدأت الجهات المعنية بالإعلان عن مسابقات دولية كتلك التي اشارت إليها وزارة التربية والتي ستقام في سبيل والقاهرة وطوكيو - وفي كل تلك المسابقات كانت الظروف واضحة وتلك تكون متطابقة - فهي تسجع باختبار الموضوع والألوان وفي حجم لا يتجاوز ( ٧٠×٧٠ سم ) مع الإشارة الى مكان استلام الاعمال والموعود النهائي لذلك - ولعلنا ان على ابواب مشاركة

## اعلان

يشجع أعماله معاني روحية وفكرية كي تكون نافذة غير جامدة وهو مع ذلك لم يقف عن تطورات الفن العالمي - ولكن قصور المدة التي بين يديه ( الجيس ) يؤثر كثيرا في مسار عمله - وكان يمكن ان يكون أكثر عطاه لو كان البيروني والخبث والهجريين يديه - وهذا يعني انه يلف على ابواب ترب طويل - عنه وابواته واضحة تلمح

في لاعة الاول - بدأ منذ الاول من اذار الحالي - المعرض لشبكة للفن العراقي ويشترك فيه مجموعة كبيرة من الفنانين العراقيين

في السادس عشر من الشهر الحالي - تقيم اللجنة بجمعية الحكيم معرضها في قاعة الرواق

في الخامس عشر من اذار الحالي - يقيم الفنان عبدالسادة عبدالصاحب ومجموعة من اساتذة كلية الفنون في بابل - معرضا مشتركا في قاعة جواد سليم في المذبح الوطني للفن الحديث

## اعلان

استطاعت الرسامة من خلال اعمالها - تقديم جهد في الاستفادة من التراث وتوضيح ملامحه بصيغة تتداخل فيها توجيهات الفن الحديث وتجارب سابقة في الفن العراقي - ولكن الملاحظة في مثل هذا المجال ان الرسام اذا لم يتجاوز غيره ولم يتجاوز نفسه - فانه بحاجة الى الكثير من التجربة والتجريب كي يعلن عن ملامح كبيرة ودلالات عظيمة

خطوط الرسامة تتأرجح بين القوة والضعف - الثبات وعدمه - وهذا يؤثر في الدلالات ولكنه يبقي جديلا كونه يشير الى مسارات موجودة في الماضي كالتمثيل والازقة والمفردات الشعبية - والالام ان يخرج من اطل الزينة والجمالية الى التوظيف الفكري - وعلى كل حال - فهي تجربة

وفي المعرض النحتي الخامس الذي اقامه النحات الشاب محمد حسن عبيده في المركز الثقافي الفرنسي محصلات جيدة - فهو فنان شاب دؤوب - مازال طالبا في كلية الفنون

في مكتبة المجلس الثقافي البريطاني - قامت الرسامة - ندى مهدي شكر - معرضها الشخصي الثاني - وكان متخصصا في التراث

## اعلان

تعلن جمعية الراقدن التعاونية للاسكان الاعضاء الاحتياط والمرشحين على القطعة المرقمة ١٦/١٧ مقاطعة ( ١ ) الخرد المدونة اسمائهم ابناءه والذين لم يراجعوا لتسجيل القطع باسمائهم المبادرة الى مراجعة الجمعية خلال ثلاثين يوما اعتبارا من ١/٣/٨٨ ولغاية ٣٠/٣/٨٨ وبخلافه فان الجمعية ستقوم بإلغاء الترشيح السابق ويجري تخصيص القطع الشاغرة للمستحقين الآخرين من الاعضاء طبقا للتعليمات المرفعة وشكرا

خضير نافع مري - محمد علي حميد مجيد علي - محمد رشاد عبدالوهاب - مجيد قاسم علي - محسن موسى جهاد - حامد حسن يوسف - حميد محمد فليح - حسين محمد مشعان - حسين عبيدان كاظم - نوري عبد ناصر - عبدالهادي عبدالله محيسن - سالم كريد محسن - سلوى قاسم بكر - سامية محمد عبدالله - سعدي حبيب خضير - سعد عبدالغني عبداللطيف - سليم حسن سالم - شاكر علي خضير - عيد لامي ورد محمد - عبدالحسن الحاج شيخية قاسم - عبدالهادي علي مسير

في لاعة الاول - بدأ منذ الاول من اذار الحالي - المعرض لشبكة للفن العراقي ويشترك فيه مجموعة كبيرة من الفنانين العراقيين

في السادس عشر من الشهر الحالي - تقيم اللجنة بجمعية الحكيم معرضها في قاعة الرواق

في الخامس عشر من اذار الحالي - يقيم الفنان عبدالسادة عبدالصاحب ومجموعة من اساتذة كلية الفنون في بابل - معرضا مشتركا في قاعة جواد سليم في المذبح الوطني للفن الحديث



**الشغب الإيراني في بيت الله الحرام الحاد**

الرياض/أوع : أجمع عدد من علماء المسلمين على أن الحج فريضة إسلامية يجب عليها بعد أن اغراضها السياسية والدنيوية قد انتهت ، وشهدوا على أن الفتنة التي أثارها علماء التنظيم الإيراني في مكة المكرمة خلال موسم الحج الماضي ، والأعمال الإجرامية التي ارتكبتها الفئة الإيرانية الباغية - بإيعاز مباشر من حكاهم طهران - تتناقض مع مبادئ وتعاليم الدين الإسلامي الذي يدعو إلى التضامن والتكامل والوحدانية ، وأوضحوا في تصريحات نشرتها صحيفة - الجزيرة - السعودية أمس ، أن لمملكة العربية السعودية تقوم بواجبها بكل تقاض وأخلاص في خدمة ورعاية الأمكن الإسلامية المقدسة .

فقد أكد المشير عبدالرحمن سوار الذهب رئيس منظمة الدعوة الإسلامية ، أن ثلثة لفتنة الحج التي أثارها الشريط ، وإثارة الفتنة أداه فاعلون الحج المقدسة في مكة المكرمة الشريعة الإسلامية ، وأقبله المسلمون .

وقال الدكتور عبدالفتاح بركة أمين مع جميع البحوث الإسلامية في مصر ، أن لحج لقاء إسلامي ، ويجب أن لا يستغل في أمور لا يفرضها الدين الإسلامي .

وأضاف : أن الفتنة الإيرانية قوبلت باستياء جميع المسلمين لأنها مسيئة بركة من

■ القتل ينتظرهم في ايران ■

**۲۰۰ دولار للهرب من جحيم خميني**

■ **انقراض واع** : قتلت وكالة انباء حريت - التركية امس ان ( ٣٦ ) اربابا طلبوا حق اللجوء السياسي في ليبيا بعد ان تمكنوا من عبور الحدود.

حكام ايران اضعف من ان يقارعوا العراق

والسليمانية وقصبة قزانية .  
وقد أدت هذه الحوادث الى استشهاده  
وخرج عدد من مواطنينا بينهم النسوة  
والاطفال ، والى الخلق اضرار بعدد من  
الدور السكنية والمساكن الحديثة ،

■ اغراق خمسة زوارق ■

وقل الناطق العسكري في  
تصريح اخر مايلي :

**التوقعات الخائبة**      **تتمة المنشور**

- تطور الموقف العربي و  
لصالح العراق ، رغم خيانه  
العربية ، وتذبذب بعض الاطر  
اذن ، ما الذي يستطيع النظ

## الصهيوني الذي أرهقته ا

من الواضح ، أن النظام  
من طريقة ليضرب كل هذه الع  
واحد سوى افتعال الاسية  
لاشغال حرب المدن من جديد .

يُمكن أن نأخذ على عاتقنا

ووكالات الأنباء خبراً عن  
المستوى ، حصل في اليونان  
الصهاينة والمسؤولين الإيرا  
الصحافة الفلسطينية  
تتمة النشر على ص ١

طالبات الجمعية الفلاحية

واكدت المجلة ان ايران هي التي  
بدأت حرب المدن من جديد .. وعليها ان  
تتحمل نتائج ما اقدمت عليه .

ويعرف ان الطائرات العراقية كانت  
تقصف اهدافا اقتصادية وعسكرية في  
العمق الايراني ، وحتى يبرز النظام  
الايروبي عجزه كان يدعي ان الاهداف  
المقصودة هي مدن وبيدا يقصف المدن  
والقرى العراقية .. فهدد العراقيون  
وتكون خسائر العراقيين اضعاف  
اضعاف ما يعلن .. فحرب المدن ليست  
صالحا لان ..

تتمتع المشغولي على ص ١

بعد عشرة كيلومترات من حدود مدينة  
طهران جنوباً ، وتعتبر من الاهداف  
الحيوية التي تستهدف في الحرب  
باعتيارها أحد مصلحي تمويلها .

المدى كلفت مفاجأة اذهلت الايرانيين .  
واكدت القوات العراقية في كل صنوف  
الاسلحة .  
واكدت المجلة ان ايران هي التي  
بدأت حرب المدن من جديد .. وعليها ان

جميع خيمني قوله .. كنا في ايران  
نقلوسيا الى احد الايرانيين الهاربين من  
ونعرف ان الطائرات العراقية كانت  
تصف اهدافا اقتصادية وعسكرية في  
العراق الايراني ، وحتى يبرز التسليم  
ايراني اجزءه كان يدعي ان الاهداف  
المقصود هي مدينة ويبدأ بصف المدن  
والقرى العراقية .. فريد العراقيون  
وتكون خسائر الايرانيين اضعاف  
اضعاف ما يعلن .. فترى المدن ليست

الصحفيين الى مكان تحت الارض  
في العاصمة الإيرانية، حيث تم  
استجوابهما عن نشاطاتهما  
الصحفية .. قال متحدثون  
باسم شركات بيلغاف ان رجال  
الاعمال الإيرانيين بدؤوا مغادرة  
طهران والعودة الى بلادهم أفرا  
من باب الصواريخ المتصاعدة  
.. قالت شمسى في النهاية



## المخرج عبد الهادي مبارك

ثلاثون عاما تفصل بين العمل السينمائي الاول (قته وحسن) والذي ساهم المخرج عبد الهادي مبارك في كتابة قصته وحواره وانتاجه وساعد في اخراجه ايضا وبين التجربة الثانية التي يخوضها الان في اخراجه لفيلم (بديعة) الذي كتب قصته معاد يوسف ويمثل شخصه فوزية عارف وطعمة التميمي وقاسم الملاك وسناء عبدالرحمن ويساعد في الاخراج رعد النافسي وانعام رضا .. (وبديعة) الفيلم كما تحدث الفنان عبد الهادي مبارك عنه :

## ثلاثون عاما وجاءت "بديعة"

وما الجديد في العمل ؟  
جديد العمل هو تفرده موضوعه اذ لم يسبق ان طرح عننا او في السينما العربية ولقد اخترته بعد ان اخذني التلفزيون تلك الفترة كلفت عام ١٩٨٥ من قبل شركة بابل للانتاج السينمائي



لحظة اللقاء بين زوجة مبتعدة عن زوجها لتلقي بانسانته تتوحد بينهما اواصر الود ، فاذا بها تكتشف ان هذه الانسانته هي خطيبة زوجها . فماذا تفعل ونحن نحاول ان نروي ما يدور من احداث وكنت قد خصصت فترة (٤٥) يوما للتصوير وقد قصت الفترة الى (٣٥) يوما وكنتا عدنا الى الفترة الاولى .  
فيلم الاول هو (عروس الغرات) عام ١٩٥٦ وهذا فيلمك الثاني بعد هذه القطيعة مع السينما ما التصورات التي وضعتها لانجاز (بديعة) الثمانيات ؟  
لا بد ان اكون قد وضعت تصورات معينة لكي اتجاوز فيها مرحلة سينما الخمسينات ولابد ان اكون على معالجة موضوع يتناول حالة اجتماعية تكاد تكون متواصلة في مجتمعنا ، ولكنها جديدة في طرحها وهكذا (بديعة) سيكون بنكهة جديدة لاجل صعيد السينما العراقية بل حتى السينما العربية وقد تكون همة ملعب الثلاثين عاما حافزا في .



## نافذة

### الذاكرة المستعادة

في الذاكرة الانسانية تنقيا الاحداث على جدار التاريخ .. ومن الذاكرة ما يشحن العزيمة .. ومن الذاكرة ما يضيئها .. والذاكرة العربية كثيرا ما يحزن .. وقليلها دواء .. كثيرها داء .. وقليلها دواء .. ورغم ان الذاكرة العربية مازالت مثقلة بالهزائم والاورام والهجوم فان العراق حافظ على ذاكرته ومنح العراقيين ذاكرة صافية فيها الكثير من الموعظة .. وفيها الكثير من الحكمة .. وفيها الكثير من الحياة .. والذاكرة العراقية ايها الاعزة قديمها ريادة .. وجديدها اصالة .. ووهجها من وهج التاريخ والحضارة ..

في اذار فقط .. تقول لنا الذاكرة العراقية ان هذا البلد العظيم قد امع قطعه .. وتمكن من اقتصاده .. وشهر سلاح التحدي بوجه اكبر الشركات النفطية .. وكان التاميم اختراع عراقي جديد وهدي لاقطار العالم الثالث .. وفي اذار فقط يشهد العالم حدثا مهما .. صواريخ عراقية الطعم والكفة واللون تتطرق من ارض الرافدين لتك عاصمة الجبهة والسفاحين .. لذلك رموز التخلف والظلام ..

في اذار .. تستيقظ الذاكرة العربية فتطرد الام الهزيمة الجزرائية .. وحين مدرسة ام البقر .. واهل مدرسة بلاط الشهداء .. وذاكرتنا مع العدو الصهيوني مازالت مرة .. لكن ولادة صواريخ (الصين) في اذار التاميم اعطتنا املا جديدا لكي نقف على ارجلنا زما طويلا .. بطول تاريخنا .. ويطول حضارتنا .. ويعبق اصالتنا ..

ولادة صواريخ (الصين) تمنحنا ذاكرة جديدة .. ذاكرة مستعادة فيها الكثير من الامل .. وفيها الكثير من العزة .. وفيها الكثير من الكرامة .. اهلا بذاكرة اذار .. اهلا ببرجل التصنيع العسكري .. اهلا بالعراق الجديد القوي .. وهيتا للذي علمنا كيف نقف على ارجلنا حين قل : لا يلق على رجليه .. لا يلق الاخرون له .. هيتا للقائد صدام حسين

د . كاظم المقدادي

والتلفزيوني باخراج فيلم (بديعة) الاستعراضي ومنذ ذلك الحين عكفنا انا والمؤلف تراجيح ونحور السيناريو من فيلم استعراضي الى فيلم اجتماعي ..  
جميع المخرجين يبحثون عن الوجوه الجديدة لتقدمها في اعمالهم ، الا اني ارى انك اعتمدت على وجوه معروفة ؟  
- انا من المؤمنين بتقديم الوجوه الجديدة في مجال التلفزيون او من خلال حقبة الموهبات .. فلقد ساهمت في اطلاق مطربين معروفين منهم حسن نعمة ، رضا الخطيب ، صلاح عبدالغفور ، رياض احمد ، امل خضير ، صباح السهيل ، ولدت من الممثلين سامي قطان وفهد النعماني وحقق طرفة نوعية للفتنة (اير محمد) وعبدالجبار كاظم وسهي سالم وسهر ايد والكثير من لاحتصرني اسمائهم .. فانا من المهتمين بذلك الا انني اعلم لحساب شركة قطاع مختلف .. كما ان هذه الوجوه التي تراها بفيلمك كنت قد اخترتها عام ١٩٨٥ وعموما انا رجل مبني التزم بقطمي كما امل ان اقدم وجوها جديدة في اعالي القبلية .. ما وراء هذه القبة في نتاجك ؟

خلال الثلاثين عاما ، لم يكن حال السينما كما هو الان ، اذ لم يكن هناك ما يدفع للانتاج .. فلضرائب تنقل كامل الانتاج السينمائي العراقي حيث كان ملقود بنسبة (٤٢٪) من قيمة التكلفة البالغة (٩٠) او (٧٠) فلما ذهب كرسوم ملاهي ، كماله كن تلك هذه المعدات والاجهزة المتطورة .. وبعد ان انشئت دوائر السينما عنت ان تقدم لكل ادارة جديدة واعرض امكانياتي وقدراتي للافادة منها ولكن .. ؟  
اين ، مالذي تريد ان نقوله من خلال (بديعة) ؟  
- امل ان اكون قد وصلت الى تحقيق ذاتي وانجليت قدراتي وان تكون في مشاريع اخرى بعد بديعة وساسمي لذلك ببديعة ومفكرة ..

وكيف ترى حال السينما العراقية الان ؟  
- انا اتوسم في دائرة السينما والمسرح وشركة بابل السعي ومواصلة الانتاج السينمائي على الرغم من ارتفاع الكلفة وقلة اليراد الا اننا ومن خلال السينما نستطيع ان نعرف العراق الجديد المتطور ..

باسم الشيخ  
تصوير رشيد الشبلي



عن الاتحاد العام لنساء العراق صدر العدد الخاص من مجلة (المرأة) بمناسبة احتفالات القطر باعياد المرأة العراقية ..  
وتضمن العدد مجموعة مواضيع منها (القائد والمرأة) وشعوب العيد متوجهة بنصر التثني وفي رحاب المجد وهو موضوع تناول لسانه مع السيدة زوجة السيد الرئيس القائد صدام حسين حفلة الله ..

## المرأة الموسيقي

عادل الهاشمي



الى الصديق عبد جبار منطقة السيدة/بغداد صوت سعدون جابر من الاصوات الغنائية لان الاصوات الطرية وصوته الى جانب ذلك يخلو من التأثير الحقيقي على الاسماع .. اما اول اغنيته فهي : اخ بويه .. ياغياور الطيرة ، وسواها ..



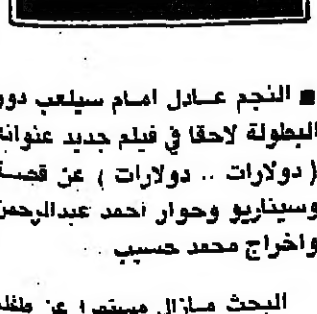
الى الصديق ستر ميش الواسطي/الكوت -حي الكرامة المطرب غادة سالم .. مازالت تقني الطرية وحنان غنائه للمعركة كان من الحان الفنان عيسى جميل اما المطربة هناد فهي تواصل بصوتها الشجي الغناء وقد اعطت اسماها الكثير من الاغاني التي لحنها لحنجرتها الفنانين سالم حسين عيسى جميل .. رضا علي .. طيب القردغوي .. خالد ابراهيم .. حسين السوي .. عبدالفتاح حلمي .. جميل جرجيس .. وحاليا تقدر على قصيدة جديدة من الحان عبدالفتاح حلمي .. اما المطربة انوار عبدالوهاب فهي مازالت تبحث عن نصوص غنائية جديدة وتنشطها في حفل التمثيل المسرحي لايعني انقطاعها عن الغناء ..



الى الصديق نيهان صديق/محافظتي نينوى (حي الربيع اول اغنية غناها في العاشرة من العمر نظرت اعندا يترسون اول مظهرت مع جون هيوستن اشهر مخرجي السينما وذلك في فيلم (نسي) ثم ذهبت للوس انجلوس واطلقها هيوستن في عالم النجومية والشهرة بفضل ملتصق به من موهبة فذة ..



ظهرت في العديد من الافلام التلفزيونية المهمة مثل (الملاحق الفنية) و (الاب سوري) ثم في العديد من الافلام السينمائية بما فيها (الكنشور) وتذكر اماندا هذا الفيلم بالذات ملاقاته من مصعب عبيدة اشياء التصوير ..



النجم عادل امام سيلعب دور البطولة لاحقا في فيلم جديد عنوانه (دولارات) .. عن قصة وسيناريو وحوار احمد عبدالرحمن واخراج محمد حبيب .. البحث مازال مستمرا عن مظهر خرساء لحنل امام عادل امام

## من غير عنوان وجوه تتحدث

سعدنا بالاسية العراقية التي البت في قاعة الاوبرا في مساء الجمعة الماضي .. وكان اشترك العزف المضمزم والقدير الفنان سالم حسين على آلة الكنتون مع العزف الشاب الطموح نصير شمة على آلة العود .. يؤكد سلمة العلاء داخل حفل الفن بين الاجيال عندما يقرب الفن بين ازمان متباعدة .. فين بداية سالم حسين وبداية نصير شمة في مجال العزف تصدح عقود من السنين الى جانب ان سالم حسين على كونه عازف قلائد .. فهو ملحن ومؤلف لغان وله دراسات وكتب عن الموسيقى قديمها وحديثها .. غير اننا احسنا بقصة تلك الاسية .. عندما عزف الاثنان بالقدار وتلاق وياها عندما دعا الفنان سالم حسين الحاضرين الى تقديم طلبهم مما يرغبون في سماعه .. وكنت صدمة حقيقية ان تحول القاعة من قاعة نظلية الى قاعة طلبات !



وحديثها .. غير اننا احسنا بقصة تلك الاسية .. عندما عزف الاثنان بالقدار وتلاق وياها عندما دعا الفنان سالم حسين الحاضرين الى تقديم طلبهم مما يرغبون في سماعه .. وكنت صدمة حقيقية ان تحول القاعة من قاعة نظلية الى قاعة طلبات !

## الدينا تدور

هيوستن .. شجعها ١٠٠٠ كيلومتر بدراجة اطفال

دولارات .. عادل امام .. تشمبرلن يفقد ذاكرته



## دكتور عناد غزوان

الدكتور عناد غزوان من النقاد المعروفين في القطر .. تتميز طروحاته النقدية برؤية تتضح اكثر في دراساته ومقالاته النقدية المنشورة .. بالإضافة الى اسهاماته العديدة في ترجمة ومراجعة بعض الكتب النقدية الى اللغة العربية .. يقول عن اخر اعماله : انا الآن مشغول بكتابة بحث نقدي بعنوان : الاسلوبية منهج في النقد الادبي الحديث ، لنقيمه الى مؤتمر النقد في جامعة اليرموك في المملكة الأردنية الهاشمية ، الذي سيعقد في النصف الاول من شهر تموز المقبل ومن المؤمل ان اشترك فيه .. كذلك اوشكت على الانتهاء من بحث اخر بعنوان : النقد عن الجاحظ من خلال اقواله الخاصة في عتيبه : الحيوان والبيان والقياس .. وسيقدم الى مجلة الضيف ، التي تصدرها الامانة العامة لسلالة اللغة العربية في بغداد .. وهناك بحث اخر سلمته الى مجلة افق عربية بعنوان : ابن خلدون شاعرا .. فضلا عن استمراري بشايف ، معجم المصطلحات الادبية واللغوية والنقدية باللغتين : العربية والانكليزية ..



يقام على قاعة النقاش في ساحة لفسية صدام سلطة الاختلافات الكبرى المعرض القطري الثاني للفنون



من العالم

ديرك بناديكت

## واجه المرض .. وقهره

في منزل هادي وجميل شمالي لوس انجلوس .. قرر الفنان ديرك بناديكت العيش مع الطبيعة بعد ان تحدى المرض متجاوزا محنة جديدة بعد ان تحدى واقع طفولته القاسي .. اذ استطاع ويحضر الصفقة ان يلعب دورا في مسرحية الغناء براسه الثانوية ليلتحق بعدها بمدرسة التمثيل ثم الاكاديمية الملكية في لندن حتى فاجاه المرض اللعين لمخلول في منزله طوال سبع سنوات حتى استطاع ان يقهر المرض وعاد الى المسرح والسينما من جديد وليقدم قصة نجم كالكتكا ..



## يوم المسرح العالمي

معرض فني بمناسبة يوم المرأة الجمعية العراقية للمكتبات .. اجتماع المؤلف والامالوف

تعد الجمعية العراقية للمكتبات والتوثيق والمعلومات اجتماعا لاعضاء الهيئة العامة للجمعية في الساعة الخامسة من عصر اليوم وذلك في بنائية المكتبة الوطنية في باب المعظم وسيناقش في الاجتماع التقرير الاداري والمالي للجمعية كما ستجري انتخابات الهيئة الادارية للجمعية للدورة المقبلة

المؤلف والامالوف في المسرح العراقي كتاب جديد صدر مؤخرا للنقاد المسرحي عواد علي عن دار الشؤون الثقافية العامة

والكتاب عبارة عن مجموعة دراسات في النقد المسرحي التطبيقي وهي موزعة على اربعة فصول .. ١- التجريب او الخروج على المألوف .. والمسرح والحرب .. ومن تجارب المسرحيين الشباب .. والمكث في اطار المؤلف ..

تم في فرع سعد للاتحاد الوطني لطبية وشباب العراق تأسيس فرقتين للدمي الاول فرقة علي بابا لمسرح الدمى والثانية فرقة (دم) لمسرح العرائش

تضم الفرقتان ١٦ طالبا وطالبة من الشباب .. وتعد تجربة مسرحية جديدة على مستوى الاتحاد والقطر وهو مسرح متخصص بعروض الدمى والعرائش